

INTRO

lehti

10/71 1.90

Skr. 2.65
(inkl. moms.)

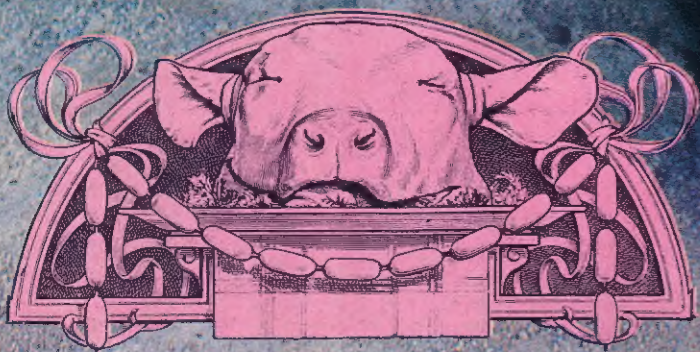
**Johnnyn
salaiset
toiveet**

**Ei jengi
keskenään
tappele**

**Miksi
en saa
poika-
ystävää?**



Nälkä, jonka ohjelmisto on
melkein omaa käsialaa ja
suomenkielistä:
Pekka Rekhard, kitara,
Mauri Siirala, basso,
Francis Looby, conga,
Markku Luukkanen, rummut
ja itse Harri Saksala, laulu,
huuliharppu, timbales
ja ties mitä.



Nälkä elää
latinalais-
amerikkalaisesta
rockista.
Vähän niinkuin
Santana, mutta
Santana vaan ei
soita Nälkäbiisejä
niin kuin Nälkä
Santanabiisejä.

Harri Saksalalla on nälkä

Ensin tulee **Harri Saksala**. Hymyilee leveästi ja myöntää että hänellä on **NÄLKÄ**. Hän tulee kauhtuneessa verkkaripuserossa ja väittää harrastavan epätoivoisesti pyöräilyä.

Fillarilla hän ei kuitenkaan lähde harjoituskämpälle Espoon Haukilahteen. Alla on bemu, ei mikään miljoonien markkojen kiittäjä vaan sellainen, jota köyhät muusikot käyttää. Tai ehkä se on vain vaatimattomuutta.

Harrista on hauska ajaa. Vaihdelaatikko on viimeisillään ja jos se vielä viikon kulluttua pelaa, voidaan epäillä että Harrilla on suhteita henkimaailmaan.

— Hahaa... tää rottonen lähtee kevyesti kakkosellakin huutaa riemastunut Harri kun liikennevalot vaihtuvat eikä ykkösen painu loveen edes apuohjaajan voimin.

— Mä myyn itte Nälkää! karjuu Harri vaihteiden rahinaylly. — Ei kukaan manageri halua nykyisin poppia myydä. Ja sitäpaitti kun myy itte niihin tietää ainakin kaikki keikat!

FRANCIS — TUMMA KALEVALAINEN

Harri ohjailee laitettaan otseripyssä kohti Kalliota. Renkaat vonkuen lähestytään **Francis Loobyn** asuntoa.

Nälkä kasvaa... Mustapintainen Francis heittää hyvästit lapsilleen ja sijoittuu auton takasuolimelle.

He ovat Nälän alkuunpanijat. Kaksi konkaria musiikin maailmassa — he tuntevat nälän. Harrihan on kolunnut **Top Mostin, Soulsetin, Apollon, Kalevalan**.

Joku kuiskasi kodunkulmassa, että jätkä on ainoa soul-laulaja härmän maassa. Se meinaa sitten kai vähän sitä samaa kuin **Erick Burdonista** puhuttaessa valkoinen neeker.

Francis oli ensimmäinen tummaihoinen kalevalainen, mitä on keksitty. Hän taoskeili gongä-rumpujaan pitkällisen ajan Kalevala-yhtyeessä.

— Me molemmat saatiin yhtä aikaa potkut Kalevalasta, itkevät nälkäiset kaverit olkapäätäni vasten. — Me eletään niin Kalevalan lunoissa, että me soitetaan vähän sitä

tyyliä nyt, mitä Kalevala silloin.

— Sen tyylin nimi on latinalais-amerikkalainen rock, yrittävät kaverit sanoa aivan asiallisesti. — Vähän niinkuin **Santana**, mut Santana ei vaan soita koko iltaa meidän sävellyksiä niinkuin me niitten.

— Tästä tulee hyvä juttu, touhottaa idealisti Francis. — Kohta kaikki bändit soittaa latinalaista rockia!

MARKKU — UUTTA VERTA POP-KUVIOIHIN

Harriin rallirautaa on luovunut

la. Ei sen kummemmin aikaisempia bändejä — mutta näliissään paukutelee rummustoja konservatoriossa.

— Ajattelin, että olis hyvä saada ihan uutta verta mukaan näihin pop-kuvioihin, sanoo Harri. — Hyvin on onnistuttu. Pop-hommat on alkanu jo liikaa pyöriä ikuisesti samoissa naamoissa. Niistä on tullu klikkejä. Uudet kaverit on yks keino rikkoa niitä.

MAURI JA PEKKA TYKKÄÄ BÄNDISTÄ — MUUTEN KUOLIS NÄLKÄÄN

Valokuvaaja ei voi vastustaa kiusausta vaan pakottaa nälkäiset miehet laiturille valokuvamaan.

— Nälkätaiteilijat riviin.

— Tiedätkö mikä on nälkätyyli? Kuuntele mun suolistoa.

— Pojat ajatelkaa Biafraa.

— Mä pidän tästä bändistä.

Muuten kuolis nälkään.

— Muistakaa pojat, ei nälkäpalkalla.

— Nälässä he elävät, nälästä he sikiävät — mitä heistä voi odottaa?

Saadaksemme holtittomuuden loppumaan yritimme saada heistä irti jotain siivoa ja

MILLAISIA OVAT JOHNNYN SALAISET (sssh...) TOIVEET?

TEKSTI: TUOVI MARTTUNEN

KIVAT: HANNU MÄNNYNOKSA

Johnny, 26.
kana on 8 vuotta
tenä, idolina,
kkalaulajana.
kana on intti
uusi listabiisi.
tta Johnny on
anut tarpeekseen,
pinut tajuamaan
ei tarvitse
isseja.
n haluaisi
vittaa ihan uudet
steemit.
tta musiikkia hän
jätä koskaan.

— Intti, Johnny sanoo hitaasti ja painokkaasti. — Intti on tehnyt mulle pelkkää hyvää.

— Mä en ole koskaan aikaisemmin tutustunut sellaisiin kavereihin, kuin intissä. Siellä aukei kokonaan uusia maailmoita, joiden kanssa mulla aikaisemmin ei ole ollut mitään tekemistä.

— Meillä oli hiton hauskaa, ja vaikka usein koko homma oli mieleetöntä, se oli sama tilanne kaikilla. Mulle se opetti paljon. Mä olen muuttunut.

Ei se näy päällepäin. Sama Johnny kuin ennenkin lupaa ensin tulla tapaamaan, peruu pari kertaa ja lupaa taas.

Sitten lopulta kun tulee, hän myöhästyy ja pyöriskelee kiireessä kun on myöhässä seuraavasta paikasta...

Välillä tuli muutamia keikkoja, tuli tenttejä ja ruotsinmatka.

— Tukholmassa oli Creedence Clearwaterin konsertti, kertakaikkiaan rautainen! Niillä kavereilla on selvät pasmat musiikissaan ja lavaesiintymisensäänkin. Me on hyviä, eikä niiden tarvitse hämätä ketään.

MENIN LONTOOSEEN JA USKOIN OLEVANI SUURI TÄHTI

— Mulla oli elämässä sellainen vaihe, muutamia vuosia sitten, että mä jujutin itseäni. Silloin luulin tosiaan, että yhdessä kuukaudessa voisin saada koko maailman jalkojeni juureen. Menin Lontooseen ja kuvittelin, että pari hyvää suhdetta, pari oikealla tavalla tehtyä lehtijuttua ja yksi hyvä hitti tekisivät hetkessä suuren stäärin.

— Kesti alka kauan tajuta yksinkertainen totuus: kaikki riippuu siitä, oletko hyvä muusikantti tai oletko hyvä laulaja. Yhden levyn tähti ei ole vielä mitään.

— Hyvä artisti ei tarvitse kullisseja eikä ole riippuvainen siitä mitä hänestä kirjoitetaan. Hän saa olla minkä näköinen tahansa, saa sanoa mitä haluaa, saa pukeutua niin kuin haluaa.

PARAS YLEISÖ ON SE JOKA TAJUAA ROCKIA

Eljon Liebkind, kahdeksan vuotta kokemusta tähtilaulajan osasta, idolina olemisesta, olisi valmis romuttamaan koko systeemin.

Hän tahtoi riisua kullissit ja etsiä niiden takaa vilpittömyyttä. Ei vain laulajien ja soittajien suhteesta musiikkiin, vaan myös yleisön.

— Kaikkein parasta musta on esiintyä nuorelle yleisölle, joka diggaa rockia. Ne on vilpittömiä. Mutta esimerkiksi ravintoloissa mä en halua laulaa. Väki on kyllä jollakin tavalla hauskaa niissäkin, mutta musiikin kanssa sillä fiiliksellä ei ole mitään tekemistä. Kukaan ei kuuntele, kukaan ei välitä elää musiikkia, siellä musiikin ja nii-

den ihmisten välissä on miljoona muuta asiaa.

VOI KUN SAISI TEHDÄ IHAN VAIN SITÄ MUSAA JOTA ITSE HALUAAI

Johnny aloitti Suomen ensimmäisessä rautalankayhtyeessä, Soundsissa vuonna -63. Bändissä oli kaksi rumpalia, Johnny ja Eero Raittinen.

— Me oltiin molemmat aika surkeita rumpaleita — omasta mielestä tietysti hyviä.

Johnny sai ensimmäiset laulut levyttääkseen.

Kitarayhtyeet lähtivät lyömään läpi kovalla ryminällä, ja sitä rockin aikaa Johnny muistaa haikeana. Se oli hänen



— Mä haaveilen varmaan turhaan koko loppuelämäni jostakin sellaisesta kuin Paul McCartneyllä. Että eläisi eristettyä elämää jossakin kaukana kaupungista, kellarissa olisi fantastinen studio, jossa voisi nauhoittaa mitä musiikkia haluaa ja lähettää valmiit nauhat eteenpäin.

— Mutta sehän on mahdollonta Suomessa. Eihän täällä ole kenelläkään varaa sellaiseen, eikä ainakaan minulla tule koskaan olemaan.

MÄ EN JÄTÄ MUSIIKKIA KOSKAAN

— Oopperamusiikkia mä en kestä, mä suorastaan INHOAN

"Se homma oli mieleetöntä, mut se opetti paljon. Mä olen muuttunut!"

"Mä en ole koskaan ennen tavannut sellaisia kavereita kuin intissä. Siellä mulle aukeni kokonaan uusia maailmoita."



ominta musiikkiaan ja sitä hän tahtoi tehdä vieläkin.

— Mun suuri toiveeni on, että levytuottaja antaisi mun tehdä sitä musiikkia, jota mä haluan. Mutta miten se voisi käydä päinsä? Täytyy tehdä sitä mikä myy!

— On ollut pakkotilanteita, jolloin mä olen joutunut esittämään kappaleita, jotka eivät ole antaneet mulle yhtään mitään. Siitä on syntynyt tirstiiritoja, jotenkin sellainen tunne että on myynyt itsensä halvalla.

sitä. Kaikkea muuta, klassista-kin, mä kuuntelen paljon. Jos mä esimerkiksi olen lukenut kolme päivää yhtämittaa johonkin tenttiin ja olen ihan loppu, mä laitan kuulokkeet korville ja saatan kuunnella neljäkin tuntia jotakin.

— Mä kuuntelen ja kuuntelen, vaihdan välillä levyjä ja kuuntelen. Sillä tavalla mä rentoudun.

Johnny sanoo, ettei koskaan tule jättämään musiikkia kokonaan, että yksinkertaisesti ei

voi elää ilman sitä. Miten sen soveltaminen työhön ja tulevaisuuteen käy päinsä, siitä hän sanoo olevansa huolissaan.

KAHDEKSAN VUOTTA KEIKKOJA ALKAA RIITTÄÄ

Hän on jokseenkin kyllästynyt keikoilla käymiseen. Kahdeksan vuotta sitä tehtyään, hän tahtoi päästä tuhansien kilometrien taipaleista.

Viimeistään hän sanoo sitten lopettavansa, kun Kauppakorkea on ohi ja palkka juoksee jostakin muusta kuin musiikista.

Johnny kävi intin Obbnäsissä, koska on ruotsinkielinen. Ruotsalaisen Kauppakorkean hän aloitti pari vuotta sitten, mutta täystehoiseen opiskeluun hän tuntuu ruvenneen vasta nyt armeijasta päästyään. Tämän vuoden jälkeen olisi mahdollista valmistua ekonomiksi, ja jatkaa siitä saman tien kauppätieteiden kandidiksi.

— Parasta lukea loppuun yhtä soittoa, Johnny sanoo. — Jos mä menen välillä työhön, opiskelu varmasti jää siihen.

Valmistumisen jälkeiset suunnitelmat hänellä on ollut selvinä jo pitemmän aikaa. Ne liikkuvat jossakin kansainvälisessä, mahdollisesti ulkomailta.

— Musiikki on opiskelun aikana ruvennut kiinnostamaan

Kontula on lähiö, jonne on tupattu tuhansia ja tuhansia ihmisiä. Muuta ei sitten olekaan. Se on niitä alueita, jotka silloin tällöin kiehuvat yli. Pari vuotta sitten siellä käytiin Härmän suurimmat jengi-tappelut. Vähän aikaa oli hiljaista. Nyt räjähti taas: Gröhnin Lasse ammuttiin.

Masa istuu kadulla ja mietti — paska paikka. Masa asuu Oulussa. Jokke makaili Lahden torin laidalla ja mietti — paska paikka, pitäisi muuttaa jonnekin muualle.

Penaa ottaa päähän — ei mitään paikkaa minne mennä. Pena seisoskelee Kontulan ostoskeskuksessa Helsingissä.

— Mitä mä teen? funtsailee **Sari**, lahtelainen 15-vuotias ja istuskelee pölyisen kadun reunalla. — Täällä ei ole mitään tekemistä. Mun tekis mieli lähteä kokonaan pois, mutta en — hän mä voi kun mä oon niin nuori. Mutsi ja faija panis jeparit perään.

NUORTEN TOUHUTALO FIRMAN VARASTOKSI

Lahdesta löytyy kaikenlaista populaa — on rojuja, jotka ei tee mitään paitsi pilvele, on poppareita, on rasvaletteja, on autoilevaa nuorisoa...

Tampereelta löytyy samat, ja Helsingistä ja Oulusta. Varmaan Töpsäältäkin.

Jengit kerääntyvät kaduille kun ei muitakaan paikkoja ole. Toista vuotta sitten yritettiin Joensuussa saada aikaan kivaa touhutaloa. Se olisi ollut vanha talo keskustan tuntumassa. Määrärahat oli jo valmiina ja odotettiin vaan kiihkeenä päätöstä.

Päätös tuli ja paikka meni jonkun firman varastoksi.

Raha voitti. Se firma maksoi enemmän, kertoi jengi katkerana baarissa.

Sillä kadulla mihin nuorisopaikka olisi tullut, asui herra, jonka sana/painoi vaituustossa. Hän ei halunnut rauhanrikkoja alueelleen.

Lahdessakaan ei voi mennä juuri minnekään. Eipä silti, ei missään ole sen paremmin. Ikärajat klubikortit...

— Raatsa on paras paikka. Ainoo mihin me päästään, sanovat tytöt Tampereelta. He ovat kyllästyneitä 12–15-vuotiaita. Ainoa huvi on katsella elämää kadulla.



Lahdessa jengi seisoskelee Oululaisen nurkilla, odottaa vuosien kulumista ja ovien aukeamista.

Kontula Helsingissä. Jengiä, jonka maine on kova mutta joka sanoo olevansa maailman rauhallisinta. Heidän ystävänsä Lasse ammuttiin.



Paikkoja on, jos on ikää ja klubikortteja. Jos ei ole niin istu kartsalla ja odotte. Odotellessasi voit opetella vaikka pitsinvirkkausta.

Raatsa on pieni palanen Hämeenkatua Tampereella. Paras viihtyä — muutakaan ei ole. Ja jos istuu ihan kylki kyljessä ei ilta tunnu niin kolealta...



Raatsalta löytyy vanhempaakin jengiä. Simo Kämppi ei viihdy elintasopaikoissa.

Marjatta Lahdesta: "Disko on kiva paikka. Ihminen tarttee niitkin hetkiä et melu on päällä."

EI JENGI KESKENÄÄN TAPPELE

"Vanhat kääkät tulee ÄRSYTTÄMÄÄN"



Etuoikeutettuja — ikää 18 tai yli! Nuutti-Grillissä svengaa. On jonot ovelta ja kaljaa ja tiskijukka... Ei palele.

Raatsa on palanen Hämeenkatua. Se kohta, jonka huomaa kaukaa koska sen mustanaan jengii.

— Ei täällä tietenkään ole mitään tekemistä. Ellei nyt sitten halua polttaa pilveä, valistavat tytöt. — Mutta näkeehän täällä edes ihmisiä, edes jonkinlaista elämää.

— Paskat tää niin hauskaa ole, kiroilee tyttö, joka äkkiä ilmestyy selän takaa. **Tellu**. — Samaa ympyrää joka päivä.

— Hei älä vaan ota kuvaa, ei missään nimessä! Mun mutsi voi nähdä ja mä saan heti selkään. Se ei siedä, et mä pyörin täällä. Mut en kai mä himassakaan voi olla! Senhän jokainen tajuu, et siellä on aivan tylsää. Ainoo mitä voi tehdä on kytätä telkkuu ja sieltä ei tule mitään nuorisolle. Parempi sentään pyörin näissä samolissa ympyröissä Raatsalla.

— Kai täällä Tampereellakin jotain paikkoja on, sanovat Raatsan tytöt. — Mut ne on joltakin ihmeen askartelupohjalta kaikki. Mitä meikäläinen sellasissa tekee? Täytyis olla jotain mikä kiinnostaa. Diskot olis tietysti yks juttu.

SEURAKUNNAN PAIKKOJEN ILMAPIIRI INHOTTAA

Simo Kämppi liikuskelee myös Raatsan seutuvilla. Ikää olisi päästä paikkoihin, muttei kiinnostusta.

— En mä viihdy tollasissa elintasopaikoissa. Jos niissä pyörin tällanen kiva vapaa jengi, niin asia olis toinen.

Simo yllityy mieluummin maihinnoisurotsissa.

— Mä oon huomannu, et jokaisessa härmäläisessä kaupungissa on ihan sama juttu. Nuorisolla ei ole mitään, sanoo Simo. — Se on ihan rahasta kiinni. Kato kun nuorilla ei pyöri valuutta ja sehän on ainoo, mikä tän maan herroja liikuttaa.

Simo oli aikaisemmin illalla poikennut seurakunnan nuorisopaikkaan — vahingossa puheittensa mukaan.

— Siellä olis huoneistot ja paikat, mutta eihän sinne kukaan mene. Hengellinen ilmapiiiri ei kiehdo porukkaa. On se nähty miten siellä suhtaudutaan.

— Jos mä sanon suoraan, sanoo Simo, niin näitä yhteiskunnan isä ei kiinnosta mikään muu kuin joku urheilu ja kulttuuri. Ja nehän ei taas kiinnosta nuorisoa.

KONTULAN JENGI KOKOONTUU OSTOSKESKUKSEEN

Moni nuori mietti, että kumpi pääsis Hesaan. Elämä muuttuisi jotenkin paremmaksi ja kaikki olisi vaan ruusuilla tanssimista. Hesalla on kova maine.

— Iltaisin tässä pyöri parisensataa tuttua naamaa, sanoo **Pena Anslin**, Kontulan ostoskeskuksella.

Kontula on yksi Helsingin asumalähiöitä, jonne on tuu-

pattu tuhansia ja tuhansia ihmisiä asumaan, mutta mitään muuta ei sitten olekaan.

Ostoskeskus on itsestään selvä paikka, jossa kokoontutaan. Täällä pyöri monenikäistä jengiä. On 11–13-vuotiaita tinneristejä, jotka päivisin pyytävät toisia käymään heidän puolestaan rautakaupassa. Heille ei enää myydä. On vanhempaa popparijengiä tai jengiä, joiden taskut pulottavat punaviinipulloista.

— Onhan täällä viinakauppa! nauraa jengiläiset. — Se on tän paikan ilo ja autuus. Tuu kattomaan viikonloppuisin, niin toi metsikkö on ihan täys samuneita. Siinä on ainoa mesta.

Kontula kuuluu Itä-Helsingin lähiöihin. Se on alueita, missä aina silloin tällöin kiehuu yli äyräiden.

Pari vuotta sitten siellä käytiin Härmän suurimmat jengitappelut. Jengien koot liikkui tuhansissa. Se oli patukoitten ja pyöränketjujen aikaa. Silloin joutui helposti hakatuksi vain asuinpaikkansa takia.

Olisi luullut, että tällaiset tapaukset olisivat jo saaneet heittää ne, joilla on mahdollisuuksia tarjota nuorille muita vaihtoehtoja. Niin ei ole käynyt. Voi vain odottaa, milloin lähiössä taas räjähtää.

Pientä käymistä on jatkuvasti. Aina silloin tällöin on lehdistä pieniä uutisia: **Nuoriso mellastellut Itä-Helsingissä. Kontulassa rauhatoita. Ostoskeskuksen tienoilla ei uskalla liikkua. Pahoitpitelyä asuma-**

lähiössä. Nuoriso ammuskel — yksi kuoli.

LASSEN KUOLEMA OLI VAHINKO

— Noi lehdet vääristelee juttuja, sanoo ampumistapauksen silminnäkijä **Jokke**. — Mä olin ihan vieressä kun toi **Lehtimäen Kake** ampu ton **Gröhnin Lassen**. Se oli ihan vahinko juttu.

— Kake oli varastanu sen pistoolin yhdeltä taksikusilta, jonka kanssa se oli dokaamassa. Se leikki sillä vehkeellä ja ampu muutamia kertoja ilmaan. Jossain vaiheessa huoltomiehet ryntäs paikalle ja Kake unohti hädissään panna varmistimen päälle. Kun me juostiin karkuun, niin se pistooli laukes ja luoti osu suoraan Lassen päähän.

— Mä en aluks tajunnut yhtään mitään. Jotkut lehdet on väittäny, et Kake olis uhkailu ampua ja tollasta. Mut jokainen jengiläinen tietää, et se oli vahinko.

— Kake tuli ostarille ja oli ihan hysteerinen. Se oli juostessaan heittäny aseensa jonnekin ja se uhkas mennä hakeen sen ja ampua ittensä. Me saatiin lopulta sen pää kääntäen ja ehdotettiin, et se menis ilmoittautumaan poliisille.

VANHAT KÄÄKÄT TULEE HAASTAAN RIITAA

— Kyllä täällä sen jälkeen onkin pyöriny niitkejä. Joka JATKUU SIVULLA 64

En saa poikaystävää-mikä minussa on vikana?

Poikaystävä on peili. Siitä tyttö näkee olevansa viehättävä. Niin kauan kuin joku miespuoliseksi luotu pitää häntä kiinnostavana, hän on tyytyväinen.

Vähitellen tyttö huomaa että kundikaverin mukaan muut mittaavat hänetkin.

**Ja silloin ei mikään saa tyttöä näyttämään fiksumalta ja seksikkäämmältä kuin hyvännäköinen ja hyvin pukeutunut poikakaveri jolla ei ole pikku-
rahan puutetta.**



Minkä vuoksi pojat ovat ole-massa? Vaikka tuo kuulostaisi typerältä kysymykseltä, ajattele sitä toisenkin kerran. Huomaa ensinnäkin, että kysymyksessä oli pojat eikä poikaystävä. Ero on hyvin huomattava. Jos tyttö pitää pojasta yhtä paljon ihmisenä kuin poikaystävänäkin, hän ajattelee pidempiaikaista, syvää ja ehkä avioliittoon johtavaa suhdetta. Hän ajattelee tätä määrättyä poikaa osana itseään, ihmisenä, jonka kanssa hän haluaa sulautua yhteen ja luoda läheisimmän suhteen, mitä kahden ihmisen välillä voi olla.

Se kehitysvaihe, jolloin vakavampaa seurustelua aletaan ajatella, tulee tunteiden kypsymisen myötä useimmiten noin 18 vuoden iässä.

POIKAYSTÄVÄ ON TYTÖN TAPA TODISTAA OLEVANSA VIEHÄTTÄVÄ

Kypsyneelle tytölle se vakituinen poikaystävä on tullut monesti valituksi niiden tuttu-jen poikien joukosta, jotka ovat olleet hänen poikakavereitaan jonkin aikaa. En kuitenkaan aio kirjoittaa tulevasta aviomiehestä, sillä siihen tarvittaisiin paljon enemmän tilaa. Sensijaan keskityn siihen, mitä poika merkitsee nuoren tytön elämässä siihen saakka, kunnes hän löytää pojan, jonka kanssa on valmis menemään avioliittoon.

Siis mitä varten on poikia? Kaikkein ensimmäiseksi hän on

tytölle kuin peili. Hän luo tytölle kuvan — samoin kuin tyttö hänelle — hänestä naisellisenä olentona. Jossakin vaiheessa matkalla työstä naiseksi tytön on saatava tietää, millainen hän on. Miellyttääkö hän vastakaista sukupuolta? Onko hän kaunis, viisas, kiiltä, lempeä, lämminsydäminen? Hän haluaa olla näitä kaikkia, mutta ilman jotakuta, joka sen todistaisi tytölle ei tätä tiedä.

Yleensä vanhemmat antavat tytölle hänestä itsestään hyvän kuvan. Hehän rakastavat tätä tyttärensä. He pitävät häntä kauniina, suloisena ja viehättävänä. Mutta vanhempien kuva ei riitä, sillä kuvan tarkkuudesta ei voi olla varma. Tyttö tietää, että vanhemmat rakastavat häntä ja rakkaushan on sokea.

Tyttyöystävätkään eivät riitä, vaikka saattavatkin olla rehellisemmin kriittisiä. Ystävät kertovat asioista määrättyyn rajaan saakka, että hän näyttää viehättävältä, mutta he eivät pysty todistamaan sitä. Ehkä vain poika voi tehdä sen tunustamalla tytön viehättävyyden olemalla hänen poikaystävänä.

Tämä tarkoittaa, ettei tytölle monestikaan merkitse poika persoonana paljoakaan. Niin kauan kuin joku miespuoliseksi luotu pitää häntä kiinnostavana, hän on tyytyväinen. Monet tytöt voivat hyväksyä poikaystävän, vaikkeivät pitäisikään hänestä. Niin kauan kuin hän on poika, se riittää!



MIKÄ SAA TYTÖT TAISTELEMAAN VAIN SIITÄ YHDESTÄ POJASTA?

Mutta näin on vain alussa. Tyttö huomaa pian, että niin kuin poika on peili, josta hän näkee itsensä, poika on myös peili, josta muut näkevät tytön. Jos poikaystävä on ruma, ikävä tai huonosti pukeutunut, työstä tuntuu, että nähdessään heidät yhdessä muut ajattelevat: "Onko tuo parasta mihin hän pystyy? Hän ei voi olla kiva tyttö iskettyään tuollaisen pojan."

Näin tyttö tulee hyvin tietoiseksi pojan ulkonaisista edellytyksistä. Jos poika on nykykaikeella tavalla hyvännäköinen, pukeutuu hyväksytyin muodin mukaan, tuhlaillee rahojaan, ajaa upealla autolla, tyttö on kiinnostunut hänestä pääasiassa ulkonaisien seikkojen vuoksi. Mikään ei saa tyttöä näyttämään kauniimmalta, viisaammalta tai seksikkäämmältä kuin vetävä poikaystävä.

Tämän rinnalle astuu kilpailunhalu. On joukko tyttöjä, jotka kaikki haluavat saada selville oman viehättävyytensä. Näyttämölle ilmestyy komea poika, joka saa kaikki tytöt yrittämään parastaan.

Jokainen haluaa osoittaa olevansa kaikkein "kiinnostavin" ja seksikkäin tyttö. Niinpä he ka-dehtivat toisiaan, jokainen yrittää saada poikaa itselleen. Eikä heitä vaivaa, vaikka pojalla olisi ajatuksettoman päänahan-

metsästäjän maine. Vaikka hän olisi poika, joka ei anna pennin vertaa arvoa tytölle ihmisenä, vaan käyttää heitä vain omaksi huvitukseksi. Hänen saamisensa on tärkeintä. Juuri siksi niin monet tytöt roikkuvat pop-tähdissä, disc-jockeissa ja prät-käjengissä. Ei siksi, että he olisivat kivoja tyyppejä, vaan koska he tekevät vaikutuksen toisiin.

MIKSI VAKITUINEN EI LÖYDYKÄÄ IHAN HELPOSTI?

Kun tyttö on läpikäynyt vaiheet käyttäen tilapäisiä poikaystäviä peileinä ja on lopulta vakuuttunut omista mahdollisuuksistaan iskeä poika, seuraava vaiheena on tarve todelliseen suhteeseen. Tyttöä ei enää tyydytä joku vanha kaveri. Poika on hyvän näköinen ja edustava. Entä sitten? Pitäkö poika häntä viehättävänä? Toiset ennen häntä ovat pitäneet.

Mutta nyt tyttö tuntee tarvetta tulla rakastetuksi ja antaa vastarakkautta. Ei ole epäilystäkään, etteikö tämä olisi vaikein vaihe. Nyt tyttö olisi valmis vaihtamaan monet poikakaverinsa vakituisen poikaystävään. Mutta sen tosiasian, että hän on valmis styylaamaan vakituisesti ei tarvitse merkitä että hän myös löytää heti jonkun. Joillakin se kestää vuosia. Minä esimerkiksi olin 25-vuotias, kun löysin sen ainoan oikean miehen. Vuodet siihen

saakka olivat täynnä sekä toivoa että pettymyksiä. Oli aikojen, jolloin luulin löytäneeni hänet, mutta jouduin tunnustamaan etten ollutkaan.

Mutta vaikka tämä vaihe saattaa olla vaikea, se on myös mielenkiintoinen ja antoisa. Ajan kuluessa rakkautta etsivä tyttö oppii, kuinka arvioida tärkeitä ominaisuuksia pojan luonteesta ja kuinka tärkeätä on muistaa muutkin kuin ulkonaiset seikat. Hän huomaa vähitellen, mitä hän haluaa ja tarvitsee rakkaussuhteelta. Minä huomasin etten voi rakastaa poikaa, joka ei kohtele minua tasa-arvoisena. Tai jolla on täysin erilaiset poliittiset mielipiteet. Niin, myös tällaiset seikat vaikuttavat.

Radikaaleihin aatteisiin ihas-tuneet ei koskaan pysty luomaan läheistä rakkaussuhdetta hyvin konservatiivisen pojan kanssa. Opin senkin, etten voi rakastaa kovin itseriittoista tyyppiä, sillä tarvitsen paljon ystäviä ja sosiaalisia kontakteja. Jotkut tytöt huomaavat, etteivät voi rakastaa poikaa jolla ei ole tarvetta jakaa heidän hiljaista ja rauhallista elämäntapaansa. Ja niin etsintä jatkuu.

KUN POIKA TAHTOO SÄNKYYN MUTTA TYTÖ EI

Kaikkein arvokkain apu, jonka tyttö voi saada läpikäydessään näitä eri vaiheita, on selvittää tunteiden kypsymisen

vaikutus itseensä. Jos tyttö uskoisi, ettei hänen tunteensa poikaystävää kohtaan olekaan todellista rakkautta, vaan tarve todistaa viehättävyytensä, hän voisi huoletta olla enemmän oma itsensä.

Klassinen esimerkki on tyttö, jonka poikaystävä haluaa mennä tytön kanssa sänkyyn ja uhkaa jättää hänet, jos tyttö ei suostu. Tytön olisi hyvä huomata, ettei hän ole vielä valmis senkaltaiseen suhteeseen. Mutta sen sijaan hän usein joutuu paniikkiin valtaan ajatellesaan menettävänsä poikaystävänsä ja tulevaisuuden hyljätynsä. Hän pelkää olevansa epämiellyttävä ja epänaiseellinen. Hän sekoittaa rakkauden paniikkiin. Jos hän sanoo kyllä ja kun poika jättää hänet kuitenkin (mikä on väistämätöntä), hän tulee vakuuttuneemmaksi siitä, että hän on epänaiseellinen ja seksuaalisesti puutteellinen. Kunpa vain kaikki tytöt tajuaisivat tämän ennen kuin joutuvat vaikean ratkaisun eteen. Kuinka paljon surua he säästäisivätkään itseltään.

ÄLÄ RAKENNA MUURIA YMPÄRILLESII

Saan usein kirjeitä onnettomilta tytöiltä, jotka kirjeissään surevat: "Mikä minussa on vikana? En saa poikaystävää." Tosiasiassa heissä ei ole mitään vikaa. He voivat vain olla erittäin ujoja ja luovat ympärilleen kylmän muurin, jolloin pojat eivät uskalla pyytää heitä ulos. (Pojat ovat tällaisissa tilanteissa juuri yhtä pelokkaita kuin tytöt.) Monasti tytöt saattavat ampua huikeasti yli ulkonäössään tai ovat enemmän kuin sieviä tavalla, joka kuuluisi vasta myöhempään ikään ja joka vetoaa jo kokeneempiin miehiin. Kaunein tuntemani nainen kertoi olleensa aivan toivoton nuorempana. Hänellä ei ollut kertaakaan treffejä ennen kuin täytti 19 vuotta. Mutta näkisitpä hänet nyt, kun hän on 25. Hän on hurmaava ja hänellä on miesystäviä joka sormelle.

Poikaystävät ovat tietysti tärkeitä, mutta eivät vielä niin tärkeitä kuin joskus luulet. Hoida asiasi rauhallisesti ja käyttäydy luontevasti niin olet yksi niistä onnellisista, jotka löytävät sen ainoan ja oikean täydentämään elämänsä.



Useimmille ei kai poikaystävä ihmisenä merkitse paljoakaan. Riittää kun on hyvän näköinen.

Vaikka kaverilla olisi tyhjäpäisen metsästäjän maine, se ei usein tyttöä vaivaa. Riittää kun tekee muihin vaikutuksen.

Onko styylauksesi vain suuren tyylin teatteria? Roikutko kundissa, joka ei anna sinulle tippaakaan arvoa, vain siksi että "pitää olla poikaystävä"?

□

Miksi häpeät syntyperääsi Peter?

Oletko tyytyväinen itseesi?

En ole. Jos olen tyytyväinen itseeni, vien samalla itseltäni kehittymismahdollisuudet. Tietysti joskus on tyytyväinen siihen mitä on saanut aikaan, mutta pitäisi asettaa aina uusia tavoitteita.

Mikä sinulle on tärkeintä?

Tahtoisin tulla onnelliseksi. Toivolsin että sitten joskus vilskyvuotiaana voisin hyväksyä entiset elämänvaiheet.

Mitä teet silloin kun sulla on vapaallta?

Riippuu mielialasta. Joskus on kiva olla kotona ja ajatella asioita tai tuljottaa telkkaria. Viime aikoina mä olen lukenut aika paljon. Lähinnä oikeustieteellisen sisäänpääsykirjoja ja psykologiaa. Jos on meno päällä, painun diskoon kuuntelemaan hyvää musiikkia.

Mitä hyötyä sulle on ollut yiloppilaaksi pääsystä?

Tähän mennessä ei mitään mutta toivottavasti tulevaisuudessa on enemmän. Se oli vain sellainen välietappi josta on hyvä jatkaa. Eikä se ole iästä kiinni.

Miksi kiellät olevasi mustalainen?

Tämän kysymyksen mä jätäisin väliin. Ai pakko? No vastataan sitten. En minä ole mustalainen. Sukumme on lähtöisin jostain Unkarin tienoilta. Lähinnä kai isä on sieltä päin.

Miksi olet värjännyt hiuksesi? Olenko?!

Käytätkö melkkiä?

Jos esiintyminen vaatii, silloin käytän. Muulloin en. Esimerkiksi telkkarissa saa jokainen esiintyjä maskin naamalleen! Se on katsojan kannalta miellyttävämpää. Kyllä kevyt meikki on muulloinkin esiintyessä paikallaan.

Mikä on paras ja mikä huonoin ominaisuutesi?

Jos tuohon pystyisin vastamaan olisin saakelin viksu ihminen! Paras kysyä niiltä jotka tuntee minut. Vaikka osaisko-han nekään vastata...

Oletko kuululsa?

En.

Oletko diiva?

Toivottavasti en.

Kuinna pitkälle uskot pääseväsi laulajana?

Vaikea sanoa. Se riippuu ennen kaikkea yleisöstä. No tietysti minustakin... Toivottavasti pitkälle.

Yritätkö olla uusi Danny?

Sanoisin niin, että melko moni suomalainen laulaja seuraava tarkkaan mitä I. J. Lipsanen tekee. Mutta — eihän voi olla kahta Dannyä tai kahta Tapani Kansaa. Turna yrittää jäljitellä. Kieltämättä Danny tietää miten systeemi pyöri ja miten pitää käsitellä ihmisiä. Se on ihan ok. Siinä mielessä olisi kyllä oppimista.

Mitä yleisö sinulta odottaa?

Vastinetta rahoilleen. Pitäisi antaa niin hyvää ohjelmaa ettei porukka kadu tuloaan. Ja fiilinki pitäisi pystyä luomaan niin että kaikilla olisi kiva ilta. Yleisö ei muuten pidä diivalusta.

Miksi kosiskelet yleisöä?

Mitä se yleisön kosiskelu tarkoittaa?

Käytätkö ihailijoita hyväksesi?

En usko käyttäväni — jos niitä ihailijoita nyt sitten onkaan...

Mikä on laulajan vastuu?

Aika suuri. Se on ihan sama vastuu kuin muunkin alan ammatti-ihmisillä. Olisi tehtävä hommansa mahdollisimman hyvin.

Mitä ominaisuuksia arvostat työssäsi eniten?

Vaikea kysymys... Älykkyyttä ja huumorintajua.

Otatko nokkiisi jos tyttö sanoo ei?

Voivoi! Sänkyyn meno on tietysti hyvä asia mutta voi tyttön kanssa olla muutenkin. Hullua ajatellakaan tuollaista! Eihän työstä varsinaisesti tee huonompaa tai parempaa se, meneekö hän sänkyyn.

Miksi juokset lehtien toimituksissa tarjoamassa juttuja itsestäsi?

Jokainen tämän alan ihminen tarvitsee mainosta ja jokainen sitä hankkii. Jos ei itse niin sitten manageri, ohjelματοimisto tai joku kaveri hoitelee tällaiset asiat. Jos itse hoitelee suhteet, voi lyödä kirveensä kiveen. Asiat voi tulla niin eri tavalla. Kun menee toimitukseen ja kertoo olevansa uusi laulaja se ja se, joka on juuri tehnyt levyn, jää loput toimittajan varaan. Jos naama miellyttää, syntyy kiva juttu. Jos ei miellyttä, alkaa juttu tähän tyyliin: "Kun tänne toimitukseen eräänä päivänä ryntäsi outo tyyppi suu vaahdossa ja naama messingillä ja vaatimalla vaati että hänestä pitää tehdä juttu, niin tässä sitä tarinaa omasta mielestään loistavasta laulajasta nyt tulee..."

Kun tulee uutena näihin hommiin, ei tiedä miten pitäisi menetellä. On kaikki mahdollisuudet munata itsensä täydellisesti.

Onko ideaa rakennella romansseja vain siksi että pääsee palstoille?

On ja ei.

Montako ihmistä olet yrittänyt lahjoa?

En ketään.

Paljonko maksaisit yhteisestä illasta Shirley Bassey'n kanssa?

Voivoi! Niistä hommist ei makseta mitään!

Kuinna paljon väärää tietoa olet antanut itsestäsi?

Ainakaan tietoisesti en ole yrittänyt valehdella.

Puhutko enemmän kuin teet?

Puhun aina paljon. Se on perusluonteeni. Jos se katsotaan miinukseksi olen kai sitten puhunut enemmän kuin tehnyt. Yleensä yritän pitää jalat maan päällä. Kaikki mitä suunnittelen, pitäisi olla mahdollisuus toteuttaa.

Tämän alan ihmisillä on kylä sitä vikaa että puhutaan enemmän kuin ajatellaan.

Kuinna paljon olet valmis uhraamaan itsesi mainonnalle? Paljon paljon...

Voidaanko jostakin tehdä kuululsa tai suosittu pelkillä mainonnalla?

Vaikka meidän talonmiehestä. Mutta jos ei puolen vuoden aikana ala ilmaantua jotain näyttöä taidoista, hän putoaa ja lujaa.

Mitä vihaat eniten?

Kesäkeitto, kaatosadetta ja kieroja ihmisiä.

Miksi et polta etkä juo?

Olen ihan terve ilman tupakkaa ja viinaakin. Voin pitää hauskaa ilman ryyppyjäkin. En siis tarvitse tupakkaa enkä alkoholia.

Kadutko typeryyksiesi?


Kukapa ei katuisi.

Mitä olet oppinut viime vuoden aikana?

Sen että on tehtävä paljon jos aikoo pysyä mukana. Joskus sitä huomaa oman tyhmyytensä. Ja yksi juttu mikä on varma: on tilanteita joissa voittaa paljon, jos pitää suunsa kiinni.

TEKSTI JA KUVA:

CHRISSE JOHANSSON

A full-page photograph of a man with long dark hair, Peter, sitting on the white deck of a boat. He is wearing a light-colored button-down shirt, dark trousers, bright red socks, and brown suede shoes. He has his hands behind his head and is looking towards the camera with a slight smile. The boat is on green water, and a stone pier is visible in the background. A small wooden boat is partially visible on the right.

Peter on palannut
pop-piireihin vuoden
hijaiselon jälkeen.
Uusi levy on markkinoilla.
Se hoidettiin
valmiiksi ilman
metelettä, toisin kuin
silloin kerran.
Peter on tehnyt sen
minkä kerran vannoi
tekevänsä: tullut takaisin.
Millaisena?
30 kysymystä ja
30 vastausta.
Lue ja tee
johtopäätöksesi!

NYT PIDETAAN RUUDULLISTA: kovia kirkkaita värejä sikinsokin. Suurinta huutoa ovat skotti- ja matkahuoparuudut. Kesän bleisereistä jäivät kaksiväriset köökiruudut.

TAKIT OVAT LEVEITÄ JA LYHYITÄ, A-linjaa ja $\frac{3}{4}$ - tai $\frac{7}{8}$ -pituutta. Takana antaa lisälevyettä syvä vastavekki.

PITKIKSIEN KANSSA PIDETAAN TUKKIPOJAN PUSEROA TAI LENTÄJÄN JAKKUA, joka on täynnä taskuja ja vetoketjuja. Takaisin tulivat myös vanhat tutut duffelit.

HAME ON HEIKOILLA. Samoin mikrot ja polvihousut ja cauchot.

PITKIKSET OVAT YKSINKERTAISEN SUORIA ilman käänteitä ja konstailuja. Jonkin verran on vielä muotoiltuja pöksyjä, joiden lahkeet levenevät alas päin.

Housukankaina käytetään sileää gabardiinia, flanellia ja villaa, yksivärisenä tai ronskin ruutuisena. Pikkukuviot jäivät pois. Vakosametti on ja pysyy. Poikien housut ovat reidestä kapeita ja lahkeensuusta 60—74 senttiä leveitä. Upslaakit ovat unohtuneet.

PAIDAT OVAT SLIM-LINEA JA SUUNTAUS ON KOHTI YKSIVÄRISTÄ. Nyt saavat linjakkaita paitoja nekin, joiden keskuslihas on kaljoittelun yms. voimasta pikkuisen kehittynyt.

PUVUT OVAT HILLITYN YKSIVÄRISIA ja katseen-vangitsijana on erikoinen kraka tai kirkas liiviraita. Viimeisin villitys on pistää 40-luvun tyyliin paidankaulus takin päälle.

KRAKAT OVAT LEVEITÄ JA ISOKUVIOISIA, materiaali villa- tai pellavatyypistä. Tytötkin pitävät nyt krakaa.

SLIPOVERIT JA NEULEET pysyvät kuvioissa mukana.

MYSSYT, BASKERIT JA JÄTTILIPPIKSET ovat parhaimmillaan. On huppuja ja nappuloita ja vetoketjuja, puvuissa isoja nappeja.

POLVARIT sopivat kivasti ruudullisen vekkarin kanssa. Varret ovat pitkiä, jopa 5 senttiä polven yli.

VYÖT eivät enää kuulu joka paikkaan niin kuin vielä keväällä. Ne ovat raskasta nahkaa ja hiukan inttityylisiä.

LAUKUT ovat kangasta, raakaa mokkaa tai vankkaa nahkaa, ja kooltaan entistä suurempia. Niihin kuuluvat ehdottomasti tikkaukset. Pojatkin alkavat harrastaa olkalaukkuja. □

Teksti: Liisa Kauko

Kuvat: Matti Pietinen

Asut: Teinitalo
Kaisaniemenk. 6
Helsinki

Peksin takki ja housut ovat mokkaa, hiukan luksen tuntuista mutta vahvaa ja käytännöllistä. Jakun hinta 160 mk, housujen samoin. Maaritin tukkipojan pusero "Savotta" maksaa 85 mk, pitkikset irtoavat jo 52 markalla ja baskeri 6 markalla.

**Vedä
päällesi villit
värit!**



Maaritin sininen pomppatakki on nimeltään Justeeri ja hinnaltaan 110 mk. Lippalakki maksaa 25,50 ja kaulaliina 18,50 markkaa. Peksin lentäjänjakku

Pilot on samettia ja hinta n. 93 mk sametista riippuen. Housut samaa materiaalia. Lippiksen hinta 19 mk. Maaritin Pilot-puseron saa omakseen 95 markalla, housujen hinta 52 mk.





Bob rakastaa
festivaaliesiintymisiä.
Hän on kuin
syntynyt lavalla!
30 kiloa
laihtunut Bob
on Canned Heatin
leppoisan
jytäävän menon
ruumiillistuma.

**Minullakin
on oikeus
murheeseen**

"Miksi murhe olisi mustien etuoikeus? Kolme vaimoa on jättänyt minut ja keväällä syntynyttä lastani en ole nähnyt kuin kerran. Miksen saisi ilmaista sitä musiikissani?"

Lauantai-ilta oli ehtinyt Ruissalossa venyä jo lähelle puoltayötä. Lavan takana asun-
tovaunussa oli leppoisa meno. Canned Heat viritteli kitaroi-
taan boogien tahdissa. Samaa
aikaan bändin lukuisat roudat
raahasivat yhteen mahta-
vaa vahvistinarsenaalia lavalle.
Lopulta saatiin kamat pys-
yyn ja kitarat viireeseen ja
musiikki voi alkaa.

Mahtavankokoinen pitkä-
tukainen ja partainen Bob Hill
lappinimeltään Karhu saapui
lavalle pelava sätäkä kädes-
sään, astui mikrofonin luo ja
sanoi: "Good evening, we're
gonna have some fun tonight!"
Kansä otti hänet vastaan kyl-
mästä illasta huolimatta raiku-
vin suosionosoituksin ja sitten
se alkoi.

Canned Heat on tunnettu
leppoisan jytävasta boogie-
menostaan. Juuri sitä kansä
odotti kuulevansa eikä petty-
nyt, sillä boogiea tuli peräti
puolitoista tuntia.

Heat ei ole niitä bändejä,
jotka vetävät lonkalta pakolii-
set listapiisat, nostavat palk-
kion ja häipyvät pois. Se an-
toi yleisölle koko rahan edes-
tä.

Kunton kun Bob olisi syn-
tynyt lavalla, hän on siellä
kuin kotonaan. Hän on palisi
hyvä laulaja, kitaristi ja rouda.
harpisti, myös persoonallisuus,
joka koko olemuksellaan saa
kansan nauttimaan illoista me-
noon.

Canned Heat onkin nimen-
omaan lavabändi, levytyksissä
se ei saa samanlaista tunnel-
maa aikaan. Se pitää kokea
livenä.

Aamulla varnain

Yleensä rock-muusikkoja on
vaikea saada aamulla aikaisin
ylös ja niinpä vain harvat
odottivat, että Bob saapuisi
aamulla kello 10 järjestettyyn
lehdistötilaisuuteen. Mutta ei
kos mitään, vähän ennen yhtä-
toista Bob rehevine olemuksi-
neen vyöryi Hotelli Ruissalon

discoon valmiina vastaamaan
kysymyksiin.

Useimmat musikot eivät
pidä pressikonferensseista, mut-
ta minä tykkään niistä, sanoi
Bob alkajuna. Minulla on
kiva katsella ketkä ovat tul-
leet juomaan ilmaista kaljaa
ja ketkä ovat todella kiinnos-
tuneita musiikistamme. Onhan
sitäpaitsi kiva juoda itsekin
kaljaa.

Bobin lausunnan innoittama-
na sitten tulikin kysymyksiä.
Tiedusteltiin eikö Canned Heat
tunne syyllisyydentunnetta vä-
hällis bluesmuusikoita. Kon-
taan, joiden musiikilla se te-
kee rahaa.

Eikö sinulta ole koskaan
jaänyt auton osamaksu maksa-
matta? Tai eikö mulja ole kos-
kaan jättänyt sinua? Tiedusteli
Bob puolestaan kysyjältä. Saa-
tuaan myönteisen vastauksen
hän jatkoi.

Eikö ole siis syytä olla
surullinen. Miksi se olisi mus-
ikot vaimokkaita? Koin vai-
moa on jo jättänyt minut ja
keväällä syntynyttä lastani en
ole nähnyt kuin kerran. Kyllä
minullaakin on oikeus jättä-
seen ja miksen voi ilmaista
sitä musiikissani.

Karhun levykokoelmassa
70.000 kiekkoa

Bob Hill on melkoinen mu-
sikot titteli. Hänen levyk-
koelmansa käsittää yli 70 000
levyä. Hän ei harrasta pelkkää
bluesia, kuten luulisi, vaan hä-
nen kokoelmansa sisältää kai-
kenlaisia musiikkia.

Blues on kuitenkin Bobille
tärkeintä. Hän on hyvä ystä-
vä vanhojen legendaaristen
blues-tähtien kanssa ja on
myös auttanut näitä huonoina
aikoina.

John-Lee Hooker on eräs
tunnettu bluesmuusikko ja hänen
muusikkoyhteisönsä on Heatin mu-
sikotille ollut ratkaiseva. Bändi
oli jo pitkään aikaa suunnit-
tanut levyä Hookerin kanssa
ja viime vuonna tämä unelma
loputta toteutui.

Yhteistyötä oli tarkoitus jat-
kaa, Hookerin piti tulla Heatin
kanssa Turkuun ja myöhem-
min pitkälle Euroopan kier-
tukselle.

Elokuussa 54-vuotias kitaris-
ti sai kuitenkin sydänkohtauksen
ja suunnitellut esiintymiset
ainakin toistaiseksi.

Rankka laihdutuskuuri

Bob on tunnettu mahtavasta
koostaan. Aikaisemmin hän
painoi yli 100 kiloa, mutta
nyt paino on pudonnut lähes
30 kiloa. Syynä on rankka
laihutuskuuri, jonka ansiosta

Bob välttyi joutumasta Seta
Samulin palvelukseen.

Bob ei ole ainoa Heatin jä-
sen, jolla on ollut ongelmia
isänmaaan kanssa. Rumpali
Adolfo de la Parra on pasifis-
tina kieltäytynyt aseista.

Bob piti kovasti suomalais-
sesta yleisöstä, tunnelma oli
kivaa ja kansa mukana. Heat
rakastaa festivaaliesiintymisiä,
ulkona on mukavaa soittaa.
Ainoa paha puoli on, että kyl-
mässä soittimet eivät tahdo
pysyä viireessä, mutta muuten
ei Turussa kylmyys haitannut,
vaikka lämpötila Heatin soit-
taessa oli reippaasti alle kym-
menen astetta.

Heatin Conventionin ma-
nager Hugh Price huomautti,
että olosuhteet Ruissalossa oli-
vat aivan ihanteelliset. Kerran
nimittäin järjestettiin Länsi-
Saksassa Fehrmanin saarella
festivaalit, joissa esiintymis-
lava oli viranomaisten vaati-
muksesta suunnattu merelle.
Siinä ilma oli kolme ja myr-
kyinen ja kun vielä satoi, tun-
nut siltä kuin olisi soittanut
uima-altaassa.

Heat aikoi tulla toistekin

Canned Heatin kokoonpano
on kokonut monia muutoksia,
jaskain menetys oli Alan Wil-
sonin kuolema. Sitä tulla oli
Bobin lisäksi kantava voima.
Euroopan esiintymiset olivat hel-
poja, mutta kaverit eivät jää-
neet murehtimaan, vaan ottivat
mukaansa taitavan kitaristin
Joel Scott Hillin, joka nykyään
soittaa vakituisesti yhtyeessä.

Let's work together on
Heatin tunnetuimpiin hitteihin ja
se sopii myös bändin tunnus-
lauseeksi, sillä kaikki tietävät,
että yksin ei pitkälle potkita.
Yhteistyö on lavalla näkösä-
vää varsinkin basisti Antonio
de la Parra ja rumpali
Parten komppi on vakaam-
man harkittua ja täsmällistä.
Henry Vestal ja Hill soittavat
myös mukavasti yhteen.

Canned Heat on nimen-
omaan keikkabändi. Se tietää
menestyksensä vähenemälläkin
esiintymisillä, mutta se viettää
ain kallein aikansa kiertuuli-
la, koska se pitää esiintymi-
sestä. Rahasta se ei niinkään
välitä, usein se antaa koti-
maassaan lähes ilmaisia kon-
sertteja.

Bob piti kovasti meistä ja
me hänestä. Heat olikin vä-
kaasti päättännyt tulla tänne
myös toiste.

TEKSTI: OLLI J. PELLIKKA

Ilmoitushinta 50 p/palstamilli-
metri. Marraskuun Introon tar-
koitettujen ilmoitusten on olta-
va toimituksessa viimeistään
15. 10.

KIRJEYSTÄVIÄ ENGLANNISTA!

Kirjoita itsestäsi ja ystävä-
toiveestasi meille, pistä mukaan
5 mk ja saat tulevan ystäväsi
omakätisen esittelyn itsestään.
Myös postiennakkolla jos haluat.

Pen Friend Service
PL 22027
20801 Turku 80

**RUISROCKISTA tilanneku-
via**, joissa ehkä sinä olet mu-
kana! 10 kuvan sarja 10 mk +
postikulut. Tilausosoite:

Ilkka Kosonen
Jäännämaantie 25
20200 Turku 20

**DEFIERS-YHTYETTÄ SAA
TILATA NUMEROSTA
924-47 813.**

Myydään tarpeettomina säh-
kökitarat Fender 12-kielinen ja
Gibson Les Paul. Puh. 934-
47 813.

ANN-CHRISTINE FAN CLUB

Prexy: Paula Siltanen, Oripää,
ja Marja Kuure. Linnaistenk. 6,
Tornio 2.

SUPER-HARRI FAN-CLUB ON PERUSTETTU

PREXY:
MERJA NISKANEN
MARIANKATU 13 b B 32,
00170 HKI 17
KUVIA, TIETOJA,
YLLÄTYKSIÄ YM.
LIITTYMISMAKSU 5 MK
ON HELPPU
LÄHETTÄÄ KIRJEESSÄ!
TERVETULA SUPER-
KIRJEENVAIHTOON!

ETKÖ VIELÄ TIEDÄ?

Lähetämällä nimesi ja osoit-
teesi ja 1 mk 50 p kuvaa kohti
tilauskirjeessä saat paluupos-
tissa pop-laulajien kuvia, myös
ulkomaisia. Huom. Kerralla 10
kuvaa tilaava saa ne markalla
kappale sekä erikoissuuren-
nuk- sen. Yrittäkää vaihtaa paperi-
rahaksi. Lisänä voi lähettää
myös postimerkkejä.

Foto A. Kolanen, Koivumäki
C 24, 02420 Jorvas.



EERO NOKELA



HAPPY BIRTHDAY, RUTHY BABY McGuinness Flint Capitol ST 22794

Kyllähän toki *When I'm dead and gone* -kappaleen muistat. Siinä oli hauskin kuolemalaulu tähän päivään mennessä! Ja yhtye oli McGuinness Flint, aivan uusi pumpu.

Nyt viisikolme tuli isompi levykin. Basisti-laulusolisti **Benny Gallagherin** ja kitaristi-laulusolisti-mandolisti **Graham Lylen** kappaleita 11 kaikkiaan, yhdessä on Gallagherin ohella ollut mukana itse **Tom McGuinness** rummali **Hughie Flintin** kanssa.

Poikien musa on varsin virkeää, sitä jaksaa kuunnella. Toisekseen se ei ole liian tikkuramellimaista, onpahan vähän siitä välillä. Mitään erityistä biisiä ei jää mieleen, mutta yleisvireeksi tuollainen paremman puoleinen korva- ja raajaverryttely kylläkin.



STEPHEN STILLS 2 Stephen Stills Atlantic SD-7206

Suuri ja yksinäinen **Stephen Stills** kukaan ei tee albumiaan yksin. Vaikka kiekko on nimellisesti hänen, on mukana suuri joukko avustajia. Nyt heitä on vähemmän kuin edellisellä levyllä, mutta ainakin nimet **Eric Clapton**, **Billy Preston**, **David Crosby** ja **James Mitchell**. Muutamaa biisiä vaille kaikki omat Stephenin itsensä sävellyksiä.

Persoonaa siis on vahvasti mukana, mieleen jää **Sugar Babe** ja **Marianne**. Svengaavia, lauluosuuksiltaan huolellisesti tehtyjä kappaleita on toki enemmänkin, mutta nämä kaksi ovat ehkä tyyppisintä Stillsia. Kansion pientä syherötekstiä ei liene tarkoitettu luettavaksi, suurennuslasi viihen ainakin tarvitaan.



MASTER OF REALITY Black Sabbath Vertigo 6360 050

Kauden levytapaus on **Black Sabbathin** eriskummallisuksien ilmestymisen kauppoihin.

Tässä se nyt taas on, **Master of reality!** Musta pussi, kuoleman violetta kirjaimissa ja sisällä pilviutinen syyskuva yhtyeestä.

Musa on entiselle stylelle uskollista, nyt on kappaleiden aloitusurilla ehkä enemmän sirkkelisahoja ja muita vempelleitä, mikä vain lisää jännittävyttä. Se kai on tarkoituksin. En jaksaa erityisemmin ihastua tällaiseen poppiin, sillä sitä kuuluu niin valtavasti.

Yksi hyvä ja herkkä kappale on kyllä ehdottomasti mainittava. Se on **Lord of this world**. Yksi instrumentaalisikin on mukana: **Orchid**. Kyllä tämä ihan oki on, Sabbath-diggarit, minä olen kai tulossa hoperoksi tai vanhaksi ainakin.



HIGH TIME MC 5 Atlantic SD 8285

MC 5 on vitosesta huolimatta lopultakin melkoinen superporukka. Hassutellen he ainakin osaavat. Albumin kannet ovat täynnä hulluja kuvia pilapaloista lähtien. Silmänruokaa siis varsinaisen korvalääkkeen ohella.

Ja ihan totta **MC 5** on miellyttävä tuttavuus, sanoo korva, joka ihastuu rakkaaseen mutta vivahteikkaaseen soundiin melkoisesti. **Miss X** soi ja hyvin soikin vaikka tuntuu että jossain on kuullut tämän aikaisemminkin.

Yllätys ei ole oikeastaan se, että jopa Pelastusarmeija on ollut mukana **High Timea** tehtaessa. Sillä tavalla. Lopputulos on ihastuneen aurinkoinen pätkä, jonka takuulla kuuntelee toisenkin kerran.



LEON RUSSELL AND THE SHELTER PEOPLE Leon Russell & Co. A & M AMLS 65003



THE WORLD OF EAST OF EDEN FEATURING JIG-A-JIG East of Eden Deram SPA 157

Ahaa, kundit soittavat viulua väärin päin, seisovat käsillään ja koettavat raplata ääniä, joita aiemmin ei muka olisi ollutkaan!

Siinä pari oivallusta ensimmäisiltä **East of Edenin** uuden lp:n urilta. Mutta jatkossa **Edenin** itäisestä maailmasta putkahtaa aivan eriskummallisia sulosointuja, paratiisimaisen herkkiä ja epäpömpäisiä. Tämä aivan plussana mainiten.

Kappaleet ovat vanhoja, suurin osa levytetty jo 1968 tai -69, vain yksi on viime kevätälvelta (**Jig-A-Jig**). **East of Edenin** runkona on viisi musiikkia jotka osaavat hyvin puhaltimien, jousi- ja lyömäsoittimien käytön, laulua ainakaan ei ole liiaksi tällä levyllä — hyvä näin.



LAS VEGAS Tony Christie MCA Maps-4738

Menisin vaikka takuuseen, että kuultuasi ensimmäisen kerran **Tony Christietä** olisit valmis vannomaan kaveria **Tom Jonesiksi**! Niin samantyyppinen **Tonyn** ääni on. Varsinkin kappaleissa **Las Vegas** (jotka **Tompakin** on levyttänyt), **Walk like a panther** ja **Smile a little for me**.

Parasta herra Christietä kiekolla on askeinen Englannin ykkönen **I did what I did for Maria**. Tulee väkisin mieleen **Delilah**, juoni vähän samanlainen.

Las Vegas-lp on korkeatasoista, hyvin tehtyä poppia, mutta voi miten tuo tomppamaisuus osakaahan vaiata!

Herra **Russellin** näet yhdessä **Joe Cockerin** kanssa jättiläisissä **Mad Dogs & Englishmen**. Siinä **Leon** osoittaa todelliset voimansa taitavana pianistina ja kitaristina — lauluhan on hänelle vain sivuharastus.

Leon Russell on vanha konkari vaikka kujanjuoksussa, sillä studiola hän on ollut niin kauan kuin poppia on tehty. Tällä omalla sooloäänellään **Russell** laulaa sitten todella kaikin resurssein, vaikka paras olisi pysyä suutarin lestissään. Musa on hyvää, mutta lauluissa ei ole mitään uutta.



OAKDOWN FARM Daddy Longlegs Vertigo 6360 038

En mahda sille mitään, että pidän hitosti **Daddy Longlegs**in hilpeistä humpaversioista, kuten tällä lp:llä **Sweet Louise**, joka on suoranainen sing along -juttu kirkkavine pianoineen kaikkein.

Miksi muuten nykypop on niin surullista ja elämän syviä syövereitä koluavaa? Eikö musa olisi herkuillempää jo korvallekin jos ei aina tarvitsisi roikkua nenälinan kummassa? **Daddy**-herrakin on niin paahtoksellinen väliin, että tosiaan alkaa vetistellä, mutta on niitä raikubisejäkin toki, tos tos. Jopa boogietä välillä!

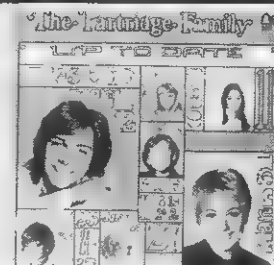
Selvisiköhän mysteeri kolmen **Daddy**-kappaleen säveltäjästä? **Longlegs**-bändin basisti-klarinetisti ja laulusolistikin on suomalaisnimi: **Kurt Palomaki**, ilman prikoja, koska eihän niitä ole englannissa!

Tämä lp on muuten kivan maa-seutuhenkisen, aivan tulee tarina pelloimpien mieleen.

SINUA SINUA RAKASTAN Runoja rakkaudesta — lauluja sinulle LRLP 506

Korkea velsu by **Aulikki Oksanen**. Mikä tulkinta, tunnelma ja raama-tullinen väristys siinä syntyäkään! Kuka kertoisi minulle, **Timotei**, Puhu minulle rakkaudesta ja kaikkein kaunein tyttö — mikä yhdistelmä hyviä kappaleita!

SINUA SINUA RAKASTAN



UP TO DATE The Partridge Family Bell SBLL 143

The Partridge Family on Amerikka ja kai Englanninkin Naapurilähiö, Englannin Mennään bussilla ja ties mitä. Bussi on kovasti mukana, se on varma. **Shirley Jones** on sarjan pääosassa tv:ssä ja toisena tulee **David Cassidy**.

Sarja nauttii huikkea suosiota sikäläisissä ruuduissa eikä ihme, sillä musiikki on mojavaa ja leppoisa kuunnella. Tällä **Up to date** -lp:llä on 11 biisiä, joita sitten laulavat eri solistit **David Cassidy**stä alkaen.

Pastori käveli tietä pitkin ja näki lasten leikkivän lumisotaa. Hän kysyi että tietääkö lapset kuka lumen on luonut. Lapset vastasivat kuorossa: **TALK-KARI!**

Tuula Ylivieskasta



EERO NOKELA



MAHALIA JACKSON Mahalia Jackson Opus 4024 PSO

Vahvasti uskonnollinen, suorastaan julistuksellinen tämä **Mahalian** vi-meisin. Kasetti sopii taustaksi silloin kun haluaa vaihtelua ajatusrataansa ja koettaa irrottautua tavallisesta popista. Hän, joka **Mahaliasta** pitää, pitää taatusti myös tästä. Kappaleita kymmenen, kaikki perimmäisten kysymysten alueella ja todellisuutta hui-pentumana laulu **Come to Jesus**.

KUDESTAAN II Katri Helena, Matti Esko, Kalevi Falk, Dave, Kari Kuuva ja Oliver PSO-C 7027

Kyllä **Katri** osaa, pojat, tehdä tunnelmallisen laulun yksinkertaisin konstien! Sävelmä on kyllä **Kuoppa**-pämään, mutta **Katrin** äänellä **Läntinen** on mielestäni tytön kaikkien aikojen paras levytyks. Elämäni laulu jää nyt jälkeen.

Pidin tällä kasettilla myös **Matti Eskosta** ja **Oliverista**, **Dave** kiinnosti tietysti uutena kasvona — mihin ehtivätkään pojat kun saavat hyviä biisejä laulaakseen!

Leikkejä ja aika onnistunut kuudes-taan-juttu.



TAPESTRY Carole King A&M Zcam 2025

Todellinen svenginimi pianon takaa on **Carole King**, sanoivat. Eikä siinä väitteessä paljon ole tarkistamista, kyllä **Carole** hommansa osaa. Suurimmaksi osaksi hänen omaa tuotantoaan oleva albumi ja kasetti on meilläkin, singletuttu **It's too late** on tietysti joukossa.

Vielä tämän **Tapestry**n perusteella en olisi valmis luovuttamaan **Janis Joplin**ilta vapautunutta rock-kuningattaren kruunua **Carolelle**, vaikka tyttö onkin taitava. **Carole** oli vasta 18-vuotias kun hän jo sävelsi; ehkä oletetkin kuul-tu hänen vanhoja hittejään. Teini-romantiikka ei aikansa, nyt on romantisuus muuten vain top, blues ja soul ovat silti vieläkin poikaa ja sen huomaa **Tapestry**ltä heti.

PAULA KOIVUNIEMI



PAULA KOIVUNIEMI Paula Koivuniemi Sävel MDE 2015

Tusina biisiä **Paulalta** on pieni vaiva. Hänään kuuluu osaaviin ty-töihin, hänellä on ääntä ja voimaa tulkita erilaisia kappaleita.

Tunnelma kasettilla on kovasti su-pisuomalainen, mitäs muuta se voisi olla. Jos heinää kyyneleet olis, **Maritz**, **En antaa muuta voi**, **Kyynele**et ja **Algelan meren** laulu ovat jo tuttuja, mutta uusiakin toki on **Paulalla** tarjottavana. Eräs parhaista uusista on **Kaupungin** illassa yksin, **Topi Kärjen** sävellys muuten. Turvallinen ostos kotimaista haluavalle.

PIKKUILMOITUKSIA

Myyttävänä hyväkuntoisia **lp:itä** 12 mk kpl + 2 mk post-timaksu: **Tom Jones Live In Las Vegas**, **Showcase Kinks**, **Foundations**, **Sandie Shaw**, **Donovan**, **Hollies** (mm. **Bus Stop**, **Sweet Little Sixteen**, **Stop Stop Stop**). Osoite: **Kristina Stenberg**, **Koiranpolku 17**, **Hämeenlinna**.

Myyn seuraavat **lp:t** 15 mk kappale: **Live Cream**, **Cream: Wheels Of Fire** (**Live at the Fillmore**), **King Crimson: In The Court Of The Crimson King**, **TYA: Chicklee Wood Green**, **TYA: Sssh**, **Rolling Stones: Get Yer Ya-Ya's Out** (**live**), **The Band: The Band**, **Mothers Of Invention: Mothermania**, **The Best Of Mothers**, **Grand Gunk Railroad Live 2-lp** (hinta 25 mk). Kaikki levyt hyväkuntoisia.

Jan Kaila, **Tehtaankatu 11 B 19**, **00140 Hki 14**, puh. 657 017 klo 17—21.

Haluun bändiin laulajaksi tai toisen kaverina. Arvoisat vastaukset osoitteella **Markku Ronkainen**, **Karjalaisenniemi**.

Myyttävänä **UHER-714** mag-netofoni. Läh. **Risto Nurmela**, **Huopalahdentie 14 A**, **00920 Hki 92**. Puh. 486 564.

EXOTIC-YHTYE TILAT-TAVISSA PUH. 912-41 679 / **Ronski**.

DANNY-FANIT!

Saatte tosi hienon 12 värikuvan sarjan **Dannystä** **Suden** hetkessä. Läh. 20 mk! **Os. 31400 Somero**, **Box 25**.

Myydään kiikari, karttapallo, **Chopper-nuorisopyörä** ja levyjä. Kaikki hyvässä kunnossa. Puh. 846 684 / **Riitta**.

KALEVALA JA FREAK-OUT-DISKO! TILATTAVALISSA NUMEROSTA 90-437 949 / **Lido**.

DANNY FAN-CLUB

Prexy Leila Salmelainen, osoite **D-tuotanto**, **Lönnrotin-katu 33—35 D 44**, **00180 Helsinki 18**.

Popparit! Saatavana **US-Army-laukkuja** hintaan 11 mk + postikulut. Tilausosoite: **Box 33016**, **Hki 33**.

TILAA EASY RIDER -JULISTE!

Hintaan 14 mk. Osoite **Box 33016**, **Hki 33**.

MUITA UUTUUKSIA

SINGLET

Koivistolaiset Hymyillään kun tava-taan / **Chirpy chirpy cheep cheep** **Simon Scott** Voi pikku **Meeri** / **Sa-beline**
Päivi Paunu & Aarno Raninen **Mozart 40** / **Mikset** sinä itke
T. Rex Get It On / There Was A Time / Raw Damp
George Harrison **Bangla Desh** / **Deep Blue**
Carole King **It's Too Late** / **I Feel The Earth Move**
The Rolling Stones **Everybody Needs Someone To Love** / **Street Fighting Man**; **Surprise, Surprise**
Frijid Pink **We're Gonna Be There** / **Shorty Kline**
Chicago **Beginnings** / **Colour My World**
Bob Dylan **Watching The River Flow** / **Spanish Is The Loving Tongue**
The Who **Won't Get Fooled Again** / **Don't Know Myself**
Olivia Newton-John **Love Song** / **It's So Hard To Say Goodbye**
Janis Joplin **Cry Baby** / **Mercedes Benz**
Tom Fogerty **Goodbye Media Man** 1. / **Goodbye Media Man** 2.

LP:T

Byrdman **lax**
Pink Fairies **Never-neverland**
Culper's Orchard
Third World War
John Mayall **Something New**
Fairport Convention **Liege And Life**
Fairport Convention **Angel Delight**
El Pea (**Traffic**, **Alan Brown**, **Jethro Tull**, **Quintessence**, **Bronco**)
Carpenters
McGuinness Flint **Happy Birthday**, **Ruthy Baby**
Pop History vol 2: Jimi Hendrix
Louis Armstrong **Starportrait**
Black Sabbath **Master Of Reality**

KASETTIT

Woodstock Two
Stephen Stills
Mott The Hoople **Wildlife**
Quintessence **Dive Deep**
Incredible String Band **Be Glad For The Song** **Has No Ending**
Humble Pie **Rock On**
Christie For All Mankind
Jethro Tull **Aqualung**
Kari Vesa-Matti Lotri 4+20

□ **Donovan** ja hänen vaimonsa **Linda** odottavat toista lasta.

□ **Paul McCartney** on kovasti puuhannut uutta yhtyettä, johon huhutaan myös hänen vaimonsa **Lindan** tulevan mukaan. Linda soittelisi pianoa ja rummuissa olisi mahdollisesti jenkki **Denny Swiwell**. Neljäs jäsen olisi ehkä englantilainen **Danny Laine**. Suunnitelmat ovat jo niin lujat, että vuoden kuluttua pitäisi ohjelmistoon kuulua USA:n kiertue.

□ Euroviisujen ympärillä kiehuu jälleen! Monaco, joka vei viime kisojen voiton, on kieläytynyt järjestämästä vuoden 1972 viisuiluja. Syynä ovat ruhtinaskunnan puutteelliset konserttitilat. Sitten kisoja tarjottiin Espanjalle ja Länsi-Saksalle, mutta heikoin tuloksin. Tuntuu siltä, että Euroviisuvoitto alkaa olla entistä enemmän taloudellinen riski.

The Doors



Katja Ebstein

□ **Katja Ebstein**, joka ilmestyy syksyn aikana meille konsertoimaan, on tehnyt uuden lp:n **Freunde**. Kiekkotehdään ilmeisesti vielä toiseen kertaan ja silloin englanniksi, että menee paremmin kaupaksi maailmalla.

□ **Madison Square Concert**, joka pidettiin USA:ssa Itä-Pakistanin pakolaisten hyväksi, saadaan levyille. Mukana kiekolla kuullaan ainakin **George Harrisonia**, **Ringoa** ja **Bob Dylania**.

□ **Paul McCartney** tyytyy singlenteen. Levy tuskin ehtii Suomeen ennen marraskuuta. Kiva silti tietää, että tulossa on.

□ Hollannin edustalle ankkuroidu merirosvoradio **RNI** (Radio Nordsee International) on nykyisin kuultavissa myös aaltopituudella 30.m—9.92 MHz. Aseman rautaisia pop-lähetyksiä kuuluu myös lyhytaaltopituudelta 48.30m—6.205 MHz.

□ Englannin listojen nopeimmin kipuava levy on **The New Seekersin** biisi **The Never Ending Song Of Love**. Yhtye on kolmen pojan ja kahden tytön perustama kokoonpano, josta tuli legendaarisen **Seekers**-yhtyeen seuraaja.

□ **Doors** on hiljalleen palaa-massa takaisin kuvioihin **Jim**

Morrisonin traagisen kuoleman jälkeen. Bändi, joka parhailaan viimeistelee uutta longariaan, jatkaa triona, ja lauluhommat hoitelee urkuri **Ray Manzarek**. Svengi tulee olemaan lähempänä bluesin soundia niin kuin jotkut heidän ensimmäisistä aikaansaannoksistaan.

□ **Sly And The Family Stonen** uusi kolmekolmonen **There's A Riot Going On** julkaistaan lähiaikoina. Sly koki muistatte Woodstockista?

□ **Alan Whitehead**, **Marme-**



Middle Of The Road

BRIAN JONES-LP TULOSSA

DOORS PALAA KUVIOIHIN

ENGLANNIN SUURIN POP-FESTIVAALI JÄI PITÄMÄTTÄ

MITÄ ON RAGGAE-MUSA??

PAUL MCCARTNEY PUUHAA BÄNDIÄ

KOONNUT: JÖDE

ladien perustaja, on lähtenyt lykkimään yhtyeestä. Tilalle on otettu **Dougie Henderson**. Edellisestä vaihdostakin on ainoastaan neljä kuukautta, silloin **Junior Campbell** erosi bändistä, ja tilalle tuli **Hughie Nicholson**!

□ Jo kauan odotettu **Brian Jonesin** longari **Joujouka** ilmestyy lokakuun kahdeksantena ja levy tulee Suomeen kuun loppupuolella.

□ Jenkiläinen **Wild Angels** tulee olemaan ensimmäinen rockbändi, joka tekee konsertti-kiertueen Neuvostoliittoon! Heidän levyjään on myyty erittäin hyvin Neuvostoliiton markkinoilla.

□ **Blood, Sweat & Tears** on pyytännyt **Paul McCartneya** tuottamaan heidän seuraavan longarinsa. Paul ei ole vielä päättänyt mielipidettään julkisuuteen.

□ **Middle Of The Roadin** singleä **Chirpy, Chirpy, Cheep**, **Cheep** on myyty yli 4 miljoonaa kappaletta!

□ **Iron Butterfly** on hajonnut! Soololaulaja **Doug Ingle** on saanut valmiiksi soololongarin, basisti **Lee Dorman** ja soolokitari **El Rhinon** ovat rumpalin **Bobby Caldwellin** kanssa kasanneet bändin **Captain**

Beyond And Neg Man. **Mike Pinera** taas on perustanut oman bändin **Mother's Milk**. **Brick Braun** viimeistelee omaa kolmekolmostaan.

□ **Elton Johnin** seuraava longari **Madman Across The Water** julkaistaan marraskuun puolesävälissä.

□ Jostain kummallisesta syystä **Bee Geesien** suosio Englannissa on vähentynyt roimasti. Heidän singlensä tuskin pääsevät edes listojen loppupäihin! Asia on täysin toinen USA:ssa, missä **How Can I Mend A Broken Heart** nousi ykkössijalle!

□ **Jesus Christ Superstar** filmataan. Tämän rock-oopperan kuvaukset aloitetaan ensi keväänä. Leffan pääosaan veika-taan **Peter Fondaa**.

□ **Beach Boys**, joka on ollut mukana bisneksissä jo kymmenen vuotta, aikoo jatkaa vielä ainakin viisi vuotta. Harvinais-

Lovin Spoonfullien Daydream'istä.

□ **David Crosby** ja **Graham Nash** ovat lähteneet Amerikan kiertueelle duona, koska heidän kaverinsa **Stills** ja **Young** ovat keskittyneitä omiin puuhiinsa.

□ **Doorsit** ovat saaneet kultalevyn kolmekolmostaan **L. A. Woman**. Kavereiden seitsemäs kultalevy!

□ **Ashton, Gardner, Dyke & Co** on ottanut jengiin seitsemän kaverin, trumpettisti **John Mamfordin**, joka ennen soitteli **McGuinness-Flintissä**.

□ **The New Seekers** on kaksi vuotta turhaan yrittänyt päästä Englannin singlelistoihin. Nyt tämä tempu onnistui, kun heidän kiekkonsa **Never Ending Song Of Love** viime kuussa pompahti ykkössijalle. Seuraavaa odotellaan.

□ **Black Sabbathin** uusi kolmekolmonen **Master Of Reality** sai Englannissa erittäin huonot arvostelut. Silti levyä on myyty hyvin sekä Englannissa että jenkeissä.

□ Sekä laulajat että bändit levyttävät tällä hetkellä mielellään **Neil Diamondin** sävellyksiä. Viimeisin on **Nancy Sinatra**, joka talletti bakeliittiekolle Neilin **Glory Roadin**.

□ Singleihin tunnutaan keräävän yhä enemmän ja enemmän materiaalia. **Jethro Tull** on tehnyt singlen, johon on tungettu viisi raitaa! A-raita on **Life Is A Long Song**. Kiekkoa myydään kuitenkin tavalliseen singlen hintaan.

□ Englannin suurin pop-festivaali jäi tänä vuonna pitämättä. Järjestäjät eivät saaneet lupaa pitää festivaalia **Isle Of Wight**-saarella. He kuitenkin kertoivat tekevänsä kaikkensa, jotta festivaalit voitaisiin pitää ensi vuonna.

□ Uusin reggae-yhtye, joka on saanut suosiota, on jamaikalainen **Pioneers**. Uusin single **Let Your Yeah Be Yeah** viihtyy Englannin tilastojen kärkipaikoilla.

Reggae-muusan määrittelemisen on melko vaikeaa, mutta esim. **T. Rexin** viimeisin **Get It On** on lähellä reggaea. **Ob-La-Di** oli puhdasta reggae-muusaa.

□ **Family** on kuuden viikon etsinnän jälkeen löytänyt uuden basistin **John Weiderin** tilalle. **John Wetton**, joka ennen oli **Mogul Trashissa**, tulee täyttämään aukon.

□ **McGuinness-Flintistä** on lähtenyt säveltäjäparivaljakko **Benny Gallagher** ja **Graham Lyle**. Bändiin liittyi **Bonzo Dogin** ex-jäsen **Neil Innes**. Tämän lisäksi yhtyeessä musisoi **John Bailey** ja säveltäjä-urkuri **Dixie Dean**.

□ Tiesittekö muuten, että Jenkeissä jaetaan palkinto myös kahden miljoonan levyn myynnistä? Tällaisen platinalevyn sai **Guess Who** longaristaan **American Woman**.

□ **Emerson, Lake & Palmer** on saanut ensimmäisestä longaristaan kultalevyn. Bändin toinen kiekko **Tarkus** on myös hyvää vauhtia lähenemässä kultalevyn rajaa.

PÖRSSI

9

KOTIMAISET

1	Wigwam	1182
2	Tasavallan Presidentti	1077
3	Kirka	822
4	Markku Aro	405
5	Cumulus	388
6	Irwin	357
7	Muska	333
8	Danny	330
9	Karelia	326
10	Defiers	291
11	M. A. Numminen	264
12	Kalevala	245
13	Salomon	241
14	Kristian	210
15	Tapani Kansa	179
16	Paradise	165
17	Pepe Willberg	105
18	Jukka Kuoppamäki	90
19	Charles	83
20	Woodoo	72

ULKOMAISET

1	CCR	937
2	Santana	826
3	Deep Purple	581
4	Rolling Stones	449
5	Uriah Heep	441
6	Jimi Hendrix	312
7	Simon & Garfunkel	299
8	Black Sabbath	223
9	Led Zeppelin	197
10	Christie	167
11	George Harrison	138
12	Steppenwolf	102
13	Beatles	101
14	Canned Heat	95
15	Ten Years After	93
16	Who	89
17	Jethro Tull	86
18	T. Rex	72
19	Mungo Jerry	60
20	Elvis	54

Merkitse taulukkoon viisi kotimaista ja viisi ulkomaista yhtyettä tai laulajaa jotka haluat noteerata seuraavassa pörssissä. Ykkössijasta saa 5 pistettä, kakkossijasta 4 jne.

Lähetä ehdotuksesi lokakuun 15. päivään mennessä osoitteella Introlehti, Minervankatu 1 C, 00100 Helsinki 10. Kaikki vastaukset osallistuvat viiden uutuus-singlen arvontaan.

Pörssi 9:n voittajat:

Bjarne Orrström,
Kaivotie, Hiekkaharju
Maritta Lilja,
03250 Ojakkala
Kaj Hedman, Kirkkokatu 5,
Kristiinankaupunki
Helena Nurminen,
Naarkoski, 07560 Pukkila
Tuula-M. Tervo,
Otsolahdentie 20 M 73,
Tapiola

PÖRSSI

10

KOTIMAISET

1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
5	_____

ULKOMAISET

1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
5	_____

NIMI _____

OSOITE _____

ENGLANNIN TOP 20 SINGLET

1	Hey Girl Don't Bother Me — Tams
2	I'm Still Waiting — Diana Ross
3	Did You Ever — Nancy and Lee
4	Back Street Luv — Curved Air
5	Nathan Jones — Supremes
6	It's Too Late — Carole King
7	Never Ending Song of Love — New Seekers
8	I Believe In Love — Hot Chocolate
9	Soldier Blue — Buffy St. Marie
10	What Are You Doing On Sunday — Dawn
11	Maggie May — Rod Stewart
12	You've Got A Friend — James Taylor
13	Let Your Yeah be Yeah — Pioneers
14	In My Own Way — Family
15	For All We Know — Shirley Bassey
16	Tweedle Dee Tweedle Dum — Middle of the Road
17	Cousin Norman — Marmelade
18	Tap Turns On The Water — C.C.S.
19	When Love Comes Round Again — Ken Dodd
20	We Will — Gilbert O'Sullivan

ENGLANNIN TOP 20 ALBUMIT

1	Rod Stewart — Every Picture Tells A Story
2	Carole King — Tapestry
3	Simon And Garfunkel — Bridge Over Troubled Water
4	Who — Who's Next
5	Paul And Linda McCartney — Ram
6	Black Sabbath — Master of Reality
7	Moody Blues — Every Good Boy Deserves Favour
8	James Taylor — Mud Slide Slim
9	Joni Mitchell — Blue
10	Eri tait. — Motown Chartbusters Vol. 5
11	Rolling Stones — Sticky Fingers
12	Andy Williams — Love Story
13	Deep Purple — Fireball
14	James Taylor — Sweet Baby James
15	Emerson, Lake And Palmer — Tarkus
16	Manuel — This Is Manuel
17	Soundtrack — Paint Your Wagon
18	Eri tait. — Top Of the Pops Vol. 18
19	Atomic Rooster — In Hearing Of Atomic Rooster
20	Stephen Stills — II

USA:N TOP 20 SINGLET

1	Go Away Little Girl — Donny Osmond
2	Spanish Harlem — Aretha Franklin
3	Ain't No Sunshine — Bill Withers
4	Maggie May — Rod Stewart
5	Uncle Albert/Admiral Halsel — Linda and Paul McCartney
6	Smiling Faces Sometime — Undisputed Truth
7	I Just Want To Celebrate — Rare Earth
8	The Night They Drove Old Dixie Down — Joan Baez
9	How Can You Mend A Broken Heart — Bee Gees
10	Wateha See Is Wateha Get — Dramatics
11	Stick-Up — Honey Cone
12	Superstar — Carpenters
13	Take Me Home, Country Roads — John Denver
14	I Woke Up In Love This Morning — Partridge Family
15	Won't Get Fooled Again — Who
16	Do You Know What I Mean — Lee Michaels
17	Liar — Three Dog Night
18	Signs — Five Man Electrical Band
19	Tired Of Being Alone — Al Green
20	If You Really Love Me — Stevie Wonder

USA:N TOP 20 ALBUMIT

1	Carole King — Tapestry
2	Moody Blues — Every Good Boy Deserves Favour
3	Rod Stewart — Every Picture Tells A Story
4	Who — Who's Next
5	Paul And Linda McCartney — Ram
6	Carpenters
7	James Taylor — Mud Slide Slim
8	Isaac Hayes — Shaft/Soundtrack
9	Black Sabbath — Master of Reality
10	Marvin Gaye — What's Going On
11	Partridge Family — Family Album
12	Jethro Tull — Aqualung
13	Eri tait. — Jesus Christ, Superstar
14	Donny Osmond
15	John Denver — Poems, Prayers and Promises
16	Rolling Stones — Sticky Fingers
17	Alman Brothers Band — Live At Fillmore East
18	Aretha Franklin — Live At Fillmore West
19	Crosby, Stills, Nash & Young — Four-Way Street
20	Ten Years After — A Space In Time

Kootut Tekokset

□ **Pressan** kitaristi **Jukka Tolonen** esiintyi **Eero Koivistoisen** jäyhäiskonsertissa Kulttuuritalolla. Tämä oli Jukan toinen jazz-keikka ja asiantuntijat sanoivat, että Jukka on todella rautaa. Samassa konsertissa esiintyi myös maailman-kuulu jazz-pumppu **Weather Report**. Eero lähti jenkkeihin musiikkia opiskelemaan.

Läksäisissä oli halkea tunnelma. Eniten Eeroa jäi kaipaamaan työstävä **Kaija**, joka saa kevääseen asti viettää yksinäistä eloa.

□ **Kirka** on päättänyt pitää kauan kaipaamaansa loman. Matkan kohde on Rhodes. Ystävät kertoivat, että mukana seuraa Kesäleikin tanssityttö **Kikka**. Mitenkähän sen romanssin laita sitten todella on?

□ **Marianne**, se vaalea pörröpäinen laulajatyttö, joka oli jonkin aikaa **Dannyn** talissa, valittelee ettei riitä keikkoja. Pitäisikö lähteä rak-salle töihin?

□ **Titin** ja **Kirkan** yhteinen Kesä-leikki on ohi, eikä **Titta** ole oikein pystynyt päättämään, mitä teki tulevaisuudessa. Jatkaako soololaulajana? Luottamatta **Ilia**ksi keikkahommien on **Titta** ottanut itselleen pääv työn ja myy vaatteita Beaverissa Meritullinkadulla. Siitä huolimatta ainakin **Defiersin** **Pastori Pohjalainen** puhuu tytöstä kaipaus äänessään — tahtoo **Titin** porukkaansa.

□ **Karelia**-yhtyeellä on suunnitteilla uusi LP. Verrattuna edelliseen tulee uuden levyn musiikki olemaan improvisoidumpaa ja vapaampaa.

Karelian riveistä noussut kansantaitelija **Ilviri Nyhtänköljä** alias **Edvard Vesala** on omalla singlellään päässyt raakkumaan jopa tv:n Pinnalla-ohjelmassa.

□ **Kisu** liikkuu erään lentoemäntätyön seurassa niin usein, että olisi syytä ounastella romanssia. **Kisu** itse sanoo, että he ovat vain ystäviä. Ja miksei niinkin, harvahan nykyisin enää salaa seurusteluaan.

□ **Radion Vesimiehen** ajasta tuttu **Jorma Elovaara** on koonnut ohjelmensa käsikirjoitukset ja painattanut niistä ystäviensä kanssa kirjan **Vesimiehen** aika. Ja uutakin materiaalia kirjasta löytyy. Pääasiassa salatiedettä.

□ **Carola** ja **Jori Liemola** ovat viettäneet kahden viikon loman ja hyvää se teki rankan kesän jälkeen, he kertoivat. **Jori** on saanut houkuteluksi **Kallen** jääkiekkomatsseihin. Kalle itsekin olisi innokas luistelijä, mutta kun nilkat eivät kestä.

□ **Super-Harri**a suuttavat jutut, joissa häneltä pyydetään näyttää taldoistaan. **Harri** sanoo, ettei hänellä ole kiirettä, parasta harjoitella ensin kunnolla ja vasta sitten lähteä mukaan kovaan pop-kiilpaan. **Harrin** ja **Riitan** romanssi kukoistaa ja avioliitostakin haaveillaan, mutta **Harrin** meno sotaväkeen vuoden kuluttua estää aviotoituhut toistaiseksi.

□ **Markku Härkönen**, joka käytti nimeä **Marco I**, on palannut intistä. Hänen levy-yhtiönsä mainostaa, että **Marco I** on kuollut, sen sijaan **Markku Härkönen**ä käytetään superlatiiveja. Saas nyt nähdä, menestyykö **Markku** paremmin kuin **Marco I**.

□ **Jukka Kuoppamäkeä** voidaan hyvällä syyllä pitää eräänä parhaimmista säveltäjistämme ja sanoittajistamme. Hänen sävellyksiään on myyty myös ulkomaille ja **Rostockin** voiton jälkeen **Jukan** kysyntä on muutenkin kasvanut.

□ Sanoisiko tuota nyt kammottavuuden huipuksi vai miksi kuvatesaan syyskuun **Pinnalla**- eli **Lista**-ohjelmaa tv:ssä. Oli siinä **Einiöllä** taas ollut funtsaamista miten saada ohjelmasta todella kaikenikäisten illanvirkujen hupipala.

Markku Veijalainen on ilmoittanut syvästi ei-pitävänsä kaksostöistä **Jaana** ja **Tiina**, joten uskomme **Markun** ryyssänneen hermostaville heti kun toinen tyttäristä laskeutui **Markun** polvelta. Mikä kikka, pistää lapsiparat istua töröttämään juontajien polvelle!

Mutta ei tässä vielä kaikki. Kun **Tapani Kansa** esitti suunaukomista kappaleessa **Rakkaustarina** oli joku keksinyt mielestään ehkä hienonkin idean: pannaan **Pirjo Viltanen** katsoa mölöttämään **Tapsaa** kuin kuuta nousevaa leuan alta ylöspäin. Missä viipyy **Pinnalla**-ohjelman henkilöohjaus? Onko kaikki "loistoideat" saatava kaiken kansan katsottavaksi?

Sitä paitsi jossain on jo suurin äänin ilmoitettu ettei kappaleita soiteta kahta kertaa useampaa. Nyt **Love Story**kin tuli peräti kolme eri versiota yhden ohjelman aikana, toisia oli jätetty muuten vain mielivaltaisesti pois ja samoja kappaleita kuin edelliselläkin kerralla soitettiin preslis samojen kerralla pyöriesä taustalla!

Dannyn ääntä nyt sentään pari sekuntia annettiin kuulua, aikaisemmalla kerrallaan maestron "niskotelu" kuitattiin pelkällä "ei ollut aikaa"-kommentilla. Ymmärrän kyllä hyvin, jos ei **Dannyllä** ole aikaa tuollaiselle ohjelmalle!

Ja jatketaan vielä: huhu tiesi kertoa alvan totena, että **Salomon** esiintyi ns. uutena kykynä. **Henry Haapalainen** oli hommannut kaiken valmiiksi, sen kuin vain saapastelee studioon ja kajauttaa uuden hittinsä. Mutta **Salomon**pa ei saanutkaan laulaa uutta biisiä, vaan olsi joutunut kiekumaan vanhan hittinsä, johon kundi (omaksi onnekseen tietysti) ei ollut suostunut.

□ **Markku Aro** pistäytyi äskettäin **Tallinnassa** sikäläisen ja meikäläisen tv:n yhteisessä ohjelmassa ja parissa konsertissa. Suosio oli mah-tava niin kuin olettaa saattaa. Mukana oli tv-väen lisäksi **Markun** pitkäaikainen tuki, säveltäjä-sovittaja-kapellimestari **Rauno Lehtinen**.

□ Syksyn **Sävel-kiilpailun** karsintaan tuli määräväyän mennessä kaikkiaan 102 sävelmää eli uusi ja

mahtava ennätysmäärä. Jos luku kasvaa tätä vauhtia per vuosi on kai harkittava Kevään **Sävel**-kisan julistamista paineen tasaamiseksi.

□ **Pasi Kaunisto** kihlautui **Irmelinsä** kanssa, kuten ensimmäisenä lehten kerroimme. **Pasi** on nyt ostanut **Ylöjärveltä** omakotitalon, jossa on länniä suuremman joukon huiskaa. On huoneita ja keillaria ja ul-lakkoo ja keittotä... Irkku on keitelty syyskuun ajan puutarha-marjoja talveksi säilöön ja opettanut lapsia Tampereen musiikki-opistossa, missä **Pasi**kin opiskelee. Yksi tie ja kaksi asiaalla. **Odotel-laanko**, **Pasi**, niiden haakellojen soittoa tänä syksynä vaiko vasta talvisaikaan?

□ **Noldannuoli**-yhtye saa olla kiitollinen **Helsingin** juhlatiukoille, joiden aikana bändi esiintyi puistossa ja sai päivälehtiin kuvansa ynnä suuret otsikot.

□ **Dave** on alvan uusi ja lupaava tulokas iskelmämarkkinoilla. Tietojen mukaan varsinainen rock-spezialisti ja eka levykin on kaupoissa: **Ottakaa ja jättäkää ja Huolet jätin kaupunkin**. **Dave** soittaa muuten bassoa **Lea Lavenin Taifuunissa**, ihka uudessa jytäbändissä, sano ja kato.

Lea on kaikille utelaille vakuuttanut, että myrskyn ja taifuunin eroittaa yhdestä seikasta: myrsky tyntyy, mutta taifuuni ei asetu ikinä! Ota työstä sitten jälleen selvä, mutta kuukauden bändi on joka tapauksessa maata valloittanut. **Daven** eli **Seppo Kohvakan** lisäksi **Taifuunissa** soittaa **Risto Rafe Pikkurainen**, soolokitara ja laulu, **Tapani Seppälä**, urut ja laulu, ja **Ilmo Bruno Korpela**, rummut ja laulu. **Lea** tietysti laulaa ja soittaa tam-buriinia.

□ **Monica Aspelundin** näkee niin usein tv:ssä laulamassa, että alkaa epäillä vähintään salaisten suhteiden vaikuttavan asiaan. Nyt kerrotaan Ruotsissa, että **Monica** ja veljekset **Andersson** levyttäsivät nimillä **Monica**, **Uffe** ja **Bosse** sikäläisen **EM:n** laskuun. Lykkyä vaan laiden taakse. Jospa se hitti taas löytyisi.

□ **Rolf Bergström** ja **Pyhmykset**, jotka kuulemma punasteluttavat ihmisiä, ovat tehneet uuden levy. Siellä on todellinen juomalaulu eli **Lisää vodkaa** ja toisella poskella traditionaalinen pikkusievä-kappale. Sanat ovat aika kivat eikä bändikään hullumpi ole. Mutta mikä lie-nee tällaisten levyjen kohtalo nyky-maailmassa, aika näyttää senkin, kuten **Pornojen**känkin paikan kansakunnan levyhylyissä.

□ **Päivi Paunu** veti oikeasta narusta hankkiessaan koiran. Ei sitä moni olisi huomannutkaan millainen pin-nallapysymiskonsi viaton luontokappale voi olla! Nyt **Pepeä** juoksetaan kilpailuissa ja eikös vain pari prenikkaa heittä kun oikein ahke-raan taluttaa tuomarilta toiselle. Ai jai, hellanduudelis, se koiraa vasta jalo on, niin kuin tietysti onkin. Mutta kun tässä ei sitä mainetta koiralle kasvateta, vaan isäntävaiele.

□ **Viktor Klimenton** **Stenka** **Rasin** -ip:tä on myyty Suomessa kulta-lp:n verran eli kaikkiaan jo 15 000 kpl. Levyä lähetettiin Englantiin 2 000 kpl kuin kokeeksi, syöttä. Ja an-nahan olla, britit tarttuivat koukkuun ja ostivat levyt yhdessä pälvässä loppuun!

□ **Jukka Kuoppamäki**, jolla on leh-distösihteeri kotona, lähti äskettäin Amerikkaan laukussaan kilokaupalla omia lauluja. Mitä niiltä nyt oli — puolisensataa ainakin.

□ Ei heitynyt **Adionista** tarpeeksi rahaa **Katri Helenalle** ja **T. Kansalle**. Luvattu **Love story**-show jäi odotta-maan lihavampaa rahakukkaroa. Sen sijaan **Viktor Klimenton** **Kasakka**-show pyöri täysiä saleille koko syyskuun.

□ **Markku Aro** on syytettynä pahoinpitelystä samalla kun syyttäjä on syytettynä **Markun** laitteiden vahingoittamisesta. Tavalliset ja hal-van näköiset, jokaisen solistin varus-teisiin kuuluvat laulu- ja vahvistin-kaapit maksavat yhteensä 25 000—28 000 markkaa. Monilla on ainakin kesäisin myös valolaitteet, hinta 10 000:n luokkaa.

Silloin tällöin solisteilta katoaa myös mikrofoneja, joilla pihistäjät eivät taastui tee mitään, mitä nyt



Salomonin kerrotaan iskeneen silmänsä **Viitanen Satuun**. Pari viikkoa kestäneen pilarityksen jälkeenkin on **Satu** pysynyt tynnenä kuin viiltäpöytä, eikä ole ollut kaveria huomaavinaanakaan.

Ilmo on tapahtunut: **Jorin Easy Riders** on hajonnut!



talvi-iltoina pumpulikkäreistä avai-
levat ja hypistelevät. Tämä jos mi-
kään osoittaa funtsausasteen mata-
luutta. Kellä on varaa rikkoo bän-
dien kamoa pelkästään rajun sven-
gin nostamiseksi?

□ **Tampere-laisyhtye Woodoo** on ol-
lut hyvin esillä: ensiksi uudessa
Pop Story:ssa ja heti perään omas-
sa väriohjelmassa tv:ssä.

□ **Matthews-yhtye** on koko syys-
kuun ajan soittanut Laajavuoren
diskoteekissa Jyväskylässä ja mu-
kana on ollut — päinvastoin kuin
on luultu — myös **Rale Koivisto**
laulusolistina. Pop-teatterin näytel-
mäesityksessä Matthews soittaa ilman
Ralea.

□ **Huhun ja varman tiedon välillä**
on tämä: **Colosseum** tulee Turkuun.
Bändin hankkii tänne joko Turun
Musiikkilautakunta tai ylioppilas-
kunta.

□ **Ruisrockin** järjestäjät ovat pitä-
neet kokouksensa Turun puolella.
Yksi ehdotus suuren voittosumman
käyttämiseksi on järjestää kerran
kuussa pop-konsertti turkulaisnuori-
solle. Entäs ne muualta tulleet voit-
tomarkat?

□ **Leon Russell ja Grease Band** on
myös huhujen mukaan tulossa Suo-
meen, samoin vahvistettu **Made In
Sweden**. Joulukuussa saataneen kan-
sanmusaa soittava englantilainen
jytäbändi **Pentangle** myös maahamme.
Sillä tavalla, kunpa tulisivatkin!

□ **Kuukauden kihlaushuuli: Rolle
Paukku ja Matsu** Tampereelta.

□ **Magyar** on Varkaudesta käsin toi-
miva aktiivinen joukkio, joka on jää-
nyt vähälle huomiolle vain siksi, että
sattuu olemaan kotoisin muualta kuin
Helsingistä. Magyar on silti varsin
varteenotettava bändi, jolla on näyt-
töjä taidoistaan; esim. vuosi taka-
pern ilmestynyt pikkukiekkoo, jolta
löytyvät **Elävien hauta** ja **Saaste-
piikku**.

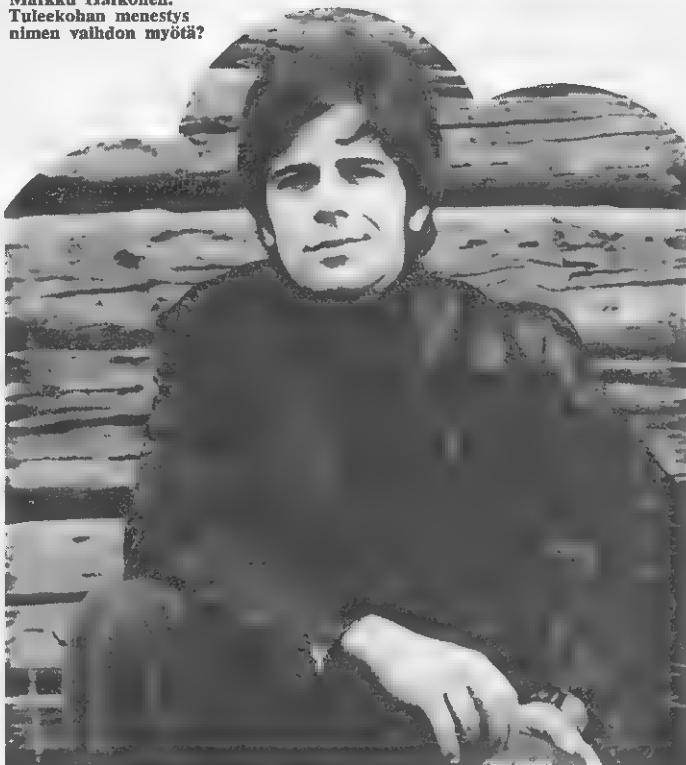
M. A. Numminen on kiinnostunut
poikien tuotannosta ja aikoo kel-
puuttaa kaksi Magyarin kappaletta
uudelle kokooma-lp:lle. Toinen sä-
vellyksistä on parhaillaan armeijassa
riutuvan kitaristin **Kari Huttusen** ja
toinen laulusolistin **Harry Gunaro-
pouloksen**. Sanoitus on näissäkin
Magyarin hovirunoilijan **Jukka Iko-
sen**.

Toistaiseksi suurin Magyar-doku-
menti on pian valmis. Se on poi-
kien oma lp, joka ilmestyy toivon
mukaan joulumarkkinoille.

□ **Woodoo** on tämänhetkisen koti-
maisen popkuvan mahdollisesti eri-
kumma bändi. Eräs tämän
omalaatuisista persoonallisuksista
kootun yhdistelmän tärkeimmistä ve-
tonauloista on lempinimeltään **Nätsi
(Esa Rosvall)** joka kopistaa bongo-
rumpuja.

Rytmiilisten taipumustensa lisäksi
Nätsi on mestari nahkaesineiden —
jopa vaatteiden — valmistamisessa.
Vyyt, laukut, liivit, tupet tai hatut,
kaikki onnistuvat Nätsin näppärissä
hyppysissä. Musiikillisessa mennei-
syydessä on eräs nauttava erikois-
uus: pitkät tovit työtä **Pentti Oskari
Kankaan** riveissä!

**Marco I on nyt
ihan tavallinen
Markku Härkönen.
Tulekohaan menestys
nimen vaihdon myötä?**



□ Kaikkein yllättävimpiä syksyn
keikauksia oli pitkät ajat **Georg Lie-
molaa** palvelle **Easy Ridersin** ha-
joaminen. Liemolaa kumpaa nykyi-
sin **Pauli Salmen Dynastia**. Siinä
soittaa rumpuja **Raimo Rautarinne**
(Eeron Help, vanha kunnon **Roosters**
etc), trumpettia **Pekka Heinonen**,
saksofonia sekä huilua **Markku
Harstela**, bassoa **Niilo Kujala** ja ur-
kuja herra **Salmi** itse.

Ratsastajien kuolema aiheutti tie-
tysti pientä liikehtimistä myös muis-
sa kokoonpanoissa. Kitaristi **Ave
Lönnfors** napattiin oikopäätä **Lemo-
nitiin** ja basisti **Kari Rosti** on nähty
keikkailemassa mm. **Inga Sulinin**
kanssa. Rumpali **Rune Leskinen**
käytti tilaisuutta hyväkseen ja livahti
lomallemaan Lappiin ja urkuri-lau-
laja **Seppo Hovi** tekee tilapäiskei-
koja.

Päivi Paunulle on myös tapahtu-
nut pieni vastoinkäyminen **Sensuu-
rin** siirryttyä **Johnnyn** leipiin. Siir-
ron myötä tapahtui myös nimen-
muutos **New Frankiesiksi**.

Johnnyn uuden kvartetin muusi-
kot ovat nimeen ja soittumiseen
seuraavat: **Raimo Sirkkiä** urut, **Jyrki
Melaslempi** basso, **Tommo Soini** ki-
tara ja **Hannu Euramaa** lyömäsoitti-
met. Päivi Paunu on ratkaissut ai-

nakin toistaiseksi säestäjäongelman-
sa **Akvila**-nimisellä yhtyeellä.

□ **Lauluduo Pasi & Pekka** hyörii
nykyään luotettavien **Tikanpoikien**
säestettävänä. Tikanpojathan säesti-
vät vuosi sitten kesällä **Päivi Paunua**
ja historiansa alkuajoina mm. **Ann-
Christinea**, jolloin orkesteriin lukeu-
tu sellainenkin suuruus kuin **Parooni
Paakkunainen**.

□ **Jouko ja Kosti** ovat sinnikkaan
etsiskelyn jälkeen vihdoin löytä-
neet oman asunnon ja ovat toivot-
tavasti lopullisesti päässeet irti ikä-
västä alivuokralaissysteemistä. Uusi
tyyssijä löytyi **Albertinkadulta** ja tu-
paantuliaisetkin kuuluvat jo histo-
riaan.

□ **Kisu** valmistautuu tekaisemaan
suomenkieliset versiot kahdesta **Tom
Jonesin** tunnetuksi tekemästä kappal-
lesta **I Did What I Did for Ma-
riasta** ja **Las Vegasista**. Kuten ai-
kaisemmissakin Kisun kappaleissa
sanat tulevat todennäköisesti ole-
maan **Chrisse Johanssonin** käsialaa.

□ **Cumulus** oli Helsingin Juhlavii-
koilla **Festivaal**klubin suosituimpia
esiintyjiä. Klubin päättäjäsiltana
Cumulus joutui kolmesti palaamaan
estraadille ylimääräisiä numeroita
esittämään eikä tämäkään tahtonut

vielä riittää haltioituneelle yleisölle.
□ **Muska** ei pettänyt! Viisaana tyt-
tönä hän tentti keskikoulun kurs-
sia ja käy laulutunneilla. Silminnä-
kijan uskomaton kertomus: koululla
ollessaan **Muska** viettää välitunnit
vessassa, että saisi nimikirjoitusten
haalijoilta edes hetken rauhan!

□ **Pressa, Wigwam, Islanders** ja
Made In Finland ovat saaneet hir-
veän houkuttelevia pyyntöjä tulla
soittamaan Tanskaan.

□ **Uutinen** vain huhu: **Kirka** on
pikkuhiljaa vaihtamassa levy-yhtiötä.
Uutinen eikä mikään huhu: **Kirkaa**
on pyydetty esiintymään erään puo-
luen vaalilaisuuksiin — sitten kun
ne taas ovat ajankohtaisia.

□ **Tekevätköhän Seldat** lopultakin
sitä lp:tään, koska eivät ole vielä
palanneet Sveitsiin?

□ **Dannyn** bändin **Made In Fin-
landin** kitaristi **Pekka Leminen** ka-
sasi kampeensa ja lähti sinne mistä
oli tullutkin. Ouluun.

□ Ihmiset kyselevät ilkeällä äänellä,
minne asti se kotka oikein lensi-
kaan, kun siitä ei mitään ole kuu-
lunut. Mutta **Markuksella** menee ta-
vallisen mukavasti ilman mainos-
temppejakin. Hän asuu Hämeenlin-
nassa ja keikkailee ikkautuden bän-
dinsä kanssa tasaista tahtia.

□ **Irina Milanilla** taas on murheit.
Keuhkoputken tulehdus on sitonut
Irian neljän seinän sisään ja kei-
kat jäivät toistaiseksi.

□ **Lüsi Tuutti**, se sympys vaalea
tyttö, viettelee aikaansa kitaristi
Pekka Hauron kanssa Helsingin
klubeilla.

□ **Gugi**, joka joskus muinoin lau-
loi yhdessä **Titan** kanssa, on kih-
loissa. Tyttö on vaalea ja nimel-
tään **Nilne**. Gugi on ottanut opet-
kelut toisissaan mutta laulaa silti
aina kun ehtii.

□ **Charles**, joka kuuluu sarjaan pi-
detyt ja hiljaiset, on hajonnut. Ai-
nakin solisti pääsi heti uuden duu-
nin makuun, hän meni mukaan
Haikaraan.

□ Kovaa peliä lännessä... Enää ei
uskalla edes vessaan yrittää — voi
tulla kuonoon. **Peter** pyyteli Jyvä-
skyläisessä baarissa aivasta onneen,
ja silloin humautti. Joku tuntematon
tyyppi purki patoutumiaan ja mo-
lemmat toimitettiin paikalliseen pot-
kaan. **Peterin** manageri vannoi
suojattinsa syyttömyyttä vakuutta-
valla äänellä: "Se on semmoinen
poika, että jos ei asiat puhumalla
selviä, niin saavat jäädä selviämättä."

□ **Locomotion** eli **Make Aron** bändi
on viettänyt lomaa. Kitaristi **Otto**
on matkustanut kotimaahansa Itä-
valtaan, urkuri **Jenttu** lepäilee Här-
mässä ja käy autokouhua, rumpali
Hepe on kai häipynyt Ouluun kun
ei ole poikaa näkynyt. Basisti **Timp-
pa** viihtyy kotona. **Locomotionin**
uusin kaveri on **Hauksalan Yte**, joka
on tuttu **Pasi Kauniston** yhtyeestä.



Lea ja Taifuuni.
Taifuunin ja myrskyn
ero on siinä, että
myrsky tyntyy,
taifuuni ei asetu
koskaan...

Monica, UM ja Bo —
levyä tehdään Ruotsin
puolella. Eikö Monica
kelpaa hämmätsyttäjille???

Titan kesäleikki on ohi.
Ilme on mielteliäs
— miten tästä
etenpäin?



Jorma Elovaaran Vesimiehen ajan
käsikirjoitukset on koottu kirjaksi,
joka tihkuu mystiikkaa
ja salatiiteitä.

John ja Yoko tuntevat olevansa täysin vääriymmärrettäjä huolimatta jatkuvasta julkisuudesta. Heistä tuntuu siltä, että heistä kirjoitetaan vain sen vuoksi, että he ovat jotakin uutta ja tuoretta. Samaan aikaan heidän taiteellista sano- maansa ylenkatsotaan.

— Olen yleensä optimisti, Yoko kertoi. — Mutta olen muuttumassa pessimistiseksi. Kuitenkin uskon siihen, että on yritettävä parhaansa siihen asti kunnes kuolee.

Tarkoittaen Johnia Yoko jatkoi:

— Hän on yksi niistä kave- reista, joita ei ymmärretä alkuunkaan niin kuin pitäisi.

— Minua kohdellaan kuin olisin voittanut päävoiton veikkauksissa ja nainut havaljilaisen tanssijattaren, selvensi John.

— Ellen olisi ostanut taloa Ascotista, olisin ajat sitten lähtenyt tästä maasta. Olen täysin kyllästynyt! Pysymme täällä vain tuon viihtyisän talon vuoksi. Olen silti ehdoton patriootti — isänmaallinen Englannin puolesta. Kysy vaikka Yokoita — en koskaan lakkaa kauppaamasta Englantia joka tilanteessa. Mutta Yokon on vaikea pitää Englannista, koska englantilaiset eivät kai koskaan lakkaa halveksimasta häntä.

JOHN USKOO VAIN YOKOON JA ITSEENSÄ

Yoko odottaa innostuneena **Grapefruitin** taskukirjapainoksen saamaa vastaanottoa. Kirja ilmestyi ensimmäisen kerran kovakantisena vuonna 1964. Se sisälsi runoja.

— Viisikymmenluvun alkuun asti kirjoitin tavanomaisia runoja. Surrealistisia tai vapaa- muotoisia, Yoko sanoo. — Sit- ten väsyin. Olin tavallaan umpikujassa. Kuinka monta **Keatsin**, **Yeatesin** tai **E. E. Cummingsin** runon tyyppistä teelmää voi ihminen tehdä. Niinpä aloin tiivistää ja keskittää runoja ja tunsin oloni paremmaksi.

Yoko ei kuitenkaan usko, että muut tuntevat samoin. John täsmensi:

— Taiteilijan on mentävä naapurikaupunkiin saadakseen arvonantoa osakseen. Taiteilijat kuolevat useimmiten juomiseen, huumausaineisiin tai muuhun vastaavaan. Kuten **Jimmi Hendrix** ja **Janis Joplin** — he olivat niin vääriymmärrettöjä ja kiusattuja, että tapoivat itsensä!

— Minä olen löytänyt tien ulos tästä kaikesta. Kieltäydyn jatkamasta muiden jälkiä. Tieni on se, että olen olemassa. Elä päivä kerrallaan, minuutti minuutilta! Se on tärkeää oppia.

— "Olen olemassa". Se tarkoittaa Johnille sitä, että emme voi tietää elämän tarkoituksesta tuon enempää..

Laulussaan **God** (Jumala) John luettelee viisitoista nimeä ja filosofiaa, joihin hän ei enää usko. Lopussa hän julistaa, että ainoa mihin hän uskoo on "Yoko ja minä. Se on todellisuutta".

Kun Johnilta kysytään, mitä hän pitää todellisuutena, hän vastaa:

— Todellisuus on elämistä, hengittämistä, syömistä ja kuolemista. Ei ole mitään syytä kysellä tai etsiä vastauksia.

Yoko esittää runonsa yksinkertaisina ohjeina. Usein ne sisältävät vain yhden rivin.

— Se on eräänlainen tee-se-itse-kirja, Yoko selittää. — Kun runous on yksinkertaista, ihmiset voivat heijastaa siihen omat tarpeensa ja siitä tulee enemmän heidän asiansa kuin minun. Maalauksissakaan en pidä liiasta koristeellisuudesta.

John uskoo, että elämä ei saavuta mitään täyttymystä eikä sillä ole mitään syytä, ei myöskään teoilla tai harrastuksilla ole merkitystä.

Yokon runot näyttävät sisältävän tämän saman käsityksen: **Draw a line/Erase a line (Vedä viiva/Pyyhki viiva)**. Tai toinen runo: **Draw a map to get lost (Piirrä kartta eksyäksesi)**.

Ja runo jossa on tärkeää keksyä elämän tarkoituksen ja tulitikun välinen yhtäläisyys: **Sytytä tulitikku ja katso kun se palaa loppuun**.

Vailla merkitystä meidät on asetettu tulitikun tasolle — elämämme lepattaa hetken ja sitten sammuu. Sen jälkeen hilttyneet jäännökset heitetään pois tai unohdetaan.

"JOS IHMISET LÄHES- TYISIVÄT TOISIAAN, EI TUKAN PITUUS MERKITSISI MITÄÄN"

On välttämätöntä ymmärtää Johnin ja Yokon ajatuksia, ennen kuin voi ymmärtää heidän taidettaan.

— Ihmiset tuntuvat pelkäävän sitä, että heidät pakotetaan omaksumaan ja ajattelemaan, sanoo John. — En ymmärrä, kuinka ihmiset voivat sanoa, etteivät he ymmärrä Yokon kirjaa, kun seitsenvuotias- kin sen ymmärtää!

— Me elämme ja me kuolemme. Ennen kuolemaa me syömme, nukumme ja kulje- kelemme ympäriinsä — mutta se ei riitä. Meidän on päätettävä hupsuutemme ilmoille pysäksemme terveinä, selvittää Yoko.

Jotkut Yokon ohjeista tai runoista ovat kuin terapiakirjasta poimittuja. Yokosta itsestään tuntuu, että omaksumalla nämä ohjeet ihmiset voivat saavuttaa hyvän keskustella toistensa kanssa.

— New Yorkissa eräässä konsertissa oli neljä-viisisataa ihmistä ja me pyysimme heitä koskettelemaan toisiaan. Viisisataa ihmistä koskettelemissa, tunteissa toisensa! Se oli

"Kaikki haluavat vain PILKATA Yokoa ja minua"

ERITYISESTI INTROLLE
Steve Turner

"Omituista. Yoko on elänyt yläluokassa ja käynyt koulua prinssien kanssa. Ja minä — no se tavallinen tausta. Tämä osoittaa ettei kasvatus, luokka tai syntyperä ole esteenä kanssakäymiselle!"

Me puhuimme runoista ja ihmisten lähestymisestä ja ennakkoluuloista. Päädyimme Jeesukseen. Jossain siellä välillä mainitsimme Beatletkin.

kaunista ja uskon opettaneeni monia ihmisiä löytämään uusia asioita, Yoko kertoo.

Viime aikoina kaikissa maailman lehdissä on näkynyt kuvia Johnista ja Yokosta katoamassa suunnattoman suureen pimeään laukkuun. Sitä ei ole tarkoitettu kuvaamaan eristäytymistä, vaan parantamaan kanssakäymistä.

— Olisimme todellisessa kanssakäymisessä keskenämme, jos olisimme suljettuina suureen laukkuun, John selittää. — Silloin ei merkitsisi mitään se, kuinka pitkän tukkasi on, mitä sinulla on ylläsi tai minkä värinen on ihosi.

— Me kokeilimme sitä Wienissä, Yoko kertoo. — Meillä oli lehdistötilaisuus, jossa toimittajat eivät lainkaan nähneet meitä. Silti he pystyivät tekemään haastattelunsa. Pimeys vapauttaa meidät näköaistimme synnyttämistä ennakkoluuloista.

— On omituista, että ajattemme niin samankaltaisesti, vaikka olemmekin lähtöisin niin eri osista maapalloa, ihmettelee John. — Yoko on elänyt yläluokassa ja käynyt koulua prinssien kanssa. Ja minä — no se tavallinen tausta. Tämä vain osoittaa, että rotu, kasvatus, luokka tai syntyperä eivät ole esteenä kanssakäymiselle. Ei ole edes pakko puhua samaa kieltä!

"HALUSIN ILMAISTA ITSEÄNI, MUUT BEATLET HALUSIVAT TEHDÄ ISKELMIÄ"

Onko Johnin laulujen ja Yokon runojen välillä paljon eroavuuksia?

— Viimeinen levykansioni muistutti aika paljon Yokon kirjoittamia runoja. Siinä ei ollut liikoja sanoja. Se oli hyvin yksinkertainen, kuten tämäkin, jonka olen juuri saanut valmiiksi. Me pystytään todella työskentelemään mukavasti yhdessä. Sama pätee musiikkiin, paitsi silloin kun teen puhdasta rockia. Sellaiset kappaleet kuin **Revolution Number 9** olisivat hyvä tausta Yokon äänelle.

Mutta John muistuttaa, ettei Yokon tapaaminen ollut hänelle tämäläisistä laulujen alku. Häneltä oli syntynyt samantapaisia kappaleita jo silloin, kun hän aloitteli **Beatlesien** kanssa.

Ja jälleen kerran hän raivostuu siitä, että häntä pidetään pelkästään Beatlesien jäsenenä tai arvostellaan vain sen mukaan, miten hän kampa- hiuksensa.

— **Help, In My Life** ja **I'm A Loser** olivat kaikki kappale minua! Halusin ilmaista itseni tuolla tavalla, mutta muut Beatlesit halusivat tehdä pop- lauluja koko ajan. Sen takia minä lopetin. Koko juttu merkitsi vain Beatleja, Beatleja, Beatleja!

"IHMISET HALUA- VAT VAIN PILKATA MEITÄ"

Ennakkoluuloisuus on eräs Johnin ja Yokon lempiaiheita. He pitävät sitä ilmentymänä pelosta ja tietämättömyydestä. Sen aiheuttavat asiat, joita emme voi ymmärtää. Yoko kokee, että pelko ja tietämättömyys heijastuvat siinä, kuinka yleisö vastaanottaa Lennonien taiteen ja elokuvat.

— He potevat luultavasti tiedostamatonta ennakkoluuloisuutta meitä kohtaan. He haluavat pilkata meitä alusta alkaen. Kuinka he voisivat ymmärtää meitä, kun heidän mielensä ovat lukitut? Yoko kysyy.

— Ennakkoluuloiset ihmiset ovat puoliksi kuolleita. Ihmiset, jotka aina kiipeävät ylämäkeen, ovat mieleltään puoliksi kuolleita. Heidän olisi joskus liuuttava myös alamäkeen — silloin heistä tulisi eläviä! Vä- lillä tunnen eläväni yhteiskun- nassa, jossa 80 prosenttia ihmisistä on henkisesti kuolleita, Yoko sanoo.

John katoaa huoneesta ja palaa kädessään aikakauslehti, jonka hän on saanut Apple-yhtiöltä. Kannessa on hänen kuvansa allekirjoituksella **Rakas John**. Ja sisällä on avoin kirje hänelle.

— Tämä teidän pitäisi nähdä. Tämä on viesti minulle Jeesuksen seuraajilta Ameri- kasta. John alkaa lukea ääneen.

Rakas John,

Olen tehnyt monia matkoja seurassasi. Kun olen ollut masentunut, olen pistänyt levysi soimaan ja sinä olet saanut minut jälleen elämään. Olen ollut vuorilla kanssasi ja tiedät, että sinä tunnet sen paikan. Todellinen syy, miksi kirjoitan sinulle, on ystävä, jonka tapasin viime kesäkuussa. Hän sanoi olevansa tie totuuteen ja elämään. Uskoin häntä ja annoin elämäni hänelle. Nyt en voi ymmärtää, kuinka hän voi kerskailla olevansa tuo tie. Sen jälkeen olen kuullut, että sinä et usko häneen, mutta luulet kuitenkin tarvitsevasi häntä. Tule kotiin, Johnny.

Ystäväsi

— Minusta tuollaiset ovat höyrähtäneitä. He tarvitsevat hoitoa, kommentoi John hie- man tuotuneena.

Kun muistutan Johnia, että hänen ja Yokonkin uskotaan pelaavan vastaavanlaisen suggestion varassa, hän selittää:

— Sanoin vain mielipiteeni. Pidän näitä ihmisiä sekäpäisinä.

"ME EMME KOSKAAN SAA TARPEEKSI RAKKAUTTA"

Onko Johnilla itsellään siten jonkin suuntaisia ennakkoluuloja?

JATKUUV SIVULLA 46

WIKI! WIKI!





Saat erikoisedun, jonka arvo noin 5 markkaa

Huippuedullinen **ERIKOISTARJOUS**
TILAA INTRO-lehti

vuodeksi **1972**, maksat **20** mk
(ensi vuonna haluamasi aikataulun mukaan)

— saat ilmaiseksi **SUKKAHOUSUT**
arvo noin **5** mk.

Erikoistarjouksemme perustuu ensi sijaisesti siihen, että lehtemme siirtyy tietokonepostitukseen ensi vuoden alussa. Siksi meidän on saatava tilaajaosoitteet kuntoon tavallista aikaisemmin. Tarjoamme Sinulle vuositilauksesi yhteydessä ainutlaatuisen lisäedun — arvokkaat sukkahousut ilmaiseksi.

Tilaa nyt-et kadu

Uusille tilaajille loppuvuoden numerot ilmaiseksi-vanhoille tilaajille yllätyslähjä.

TILAUSKUPONKI

Tilaan INTRO-lehden vuodeksi 1972. Tilaushinnan 20 mk suoritan laskunne mukaan tammi-, helmi-, maaliskuussa (alleviivaa haluamasi maksuaika).

Tilaajan nimi

Tarkka osoite ja postinumero

(Täytetään edelläolevan lisäksi mikäli tilaus tehdään lahjaksi)

Henkilö, jolle lehti lähetetään

Tarkka osoite ja postinumero

• Erikoisetuna minulle kuuluvat sukkahousut pyydän lähettämään valintani mukaan (rasti)

☐ DISCO yhdenkoon sukkahousut

☐ NIKNAX yhdenkoon erikoissukkahousut

Hki 10/10 lupa 2143

(Vastaan-
ottaja
maksaa
posti-
maksun)

INTRO-lehti

Minervankatu 1 C

00003 HELSINKI 300

Lähetä tilauksesi heti
— se on molemminpuolinen etu

**LOISTOTILAISUUS
TILATA HYVÄ LEHTI
INTRO
VUODEKSI 1972**



SOUL-KATJA tulossa suomeen

Saksalaisten alamäki on päätymässä, sillä kansainvälisille iskelmämarkkinoille ovat työntyneet **Rattles**, **James Last** ja viimeisimpänä melko uusi tähtilöytö **Katja Ebstein**.

Katjassa on sitä oikeaa ainesta. Sitäpaitsi hän on tulossa Suomeen! Milloin, sitä emme vielä vuorenvarmasti uskalla sanoa. Jodennäköisesti hän pistäytyy meillä tänä syksynä tapahtuvaan Skandinavian kiertueensa aikana.

Ennen Suomeen tuloaan hän esiintyy Saksan edustajana Rio de Janeiron kansainvälisillä iskelmäfestivaaleilla, jotka luokitellaan erääksi alan tärkeimmistä vuotuisista tapahtumista.

Katja on kansainvälinen tähti, tämän hetken tunnetuin saksalainen laulaja. Hän teki ensimmäisen levynsä vuonna

Katja on vaihtanut folkista souliin ja kiivennyt manner-Euroopan pop-eliittiin. Älykäs tyttö, jota maine ei ole pilannut ja jolle hyvä musiikki on paljon rahaa tärkeämpää.

1969. Vuosi sitten hän esiintyi Saksan edustajana Eurovision laulukilpailussa sijoittuen kolmanneksi kappaleella **Wunder gibt es immer wieder**. Tällä tempullaan Katja teki Saksan kansan pohjattoman onnelliseksi, sillä sehän oli maan kaikkien aikojen paras euroviisusijoitus.

Katja valittiin Saksan edustajaksi myös tämän vuotisiin euroviisuihin. Tuloksenhan muistamme — sensaatiomainen kolmas tila ennen Englantia ja muita kovia kilpailijoita!

Katja Ebstein on erikoinen tyttö. Laulaja, joka vaihtoi folkista souliin ja tunteesta toi-

seen. Mielenkiintoisen näköinen mimmi jolla on pitkät purnertavat hiukset, kissamaiset silmät ja pituutta mannekinimaisesti 174 senttiä. Hän on 26-vuotias ja puolalaista syntyperää.

Hän pitää ruusuista, punaviinistä, **Humphrey Bogartista** ja **Beatlesistä** ja käyttää vapaa-aikansa lukemiseen, maalaamiseen ja uimiseen.

Katja kuvaillaan älykkääksi, vaatimattomaksi ja perin juurin naiselliseksi tytöksi, jolle raha ei paljoa merkitse mutta musiikki sitäkin enemmän.

Lyhyellä urallaan hän on ehtinyt tekaista jo neljä albumia ja puolisen tusinaa singleä. Myyntimenestyksiä koko joukko! Kuunnelkaa vain Radio Luxemburgia tai saksalaisten radioasemien musiikkiohjelmia.



TIEDÄTKÖ ETTÄ:

● Jos on kunnossa sisäiltä, on kunnossa päältäkin. Aloita hiustenhoito järkevällä ruokavaliolla.

● shampoot ovat tiivistettä, jotka pitää aina laimentaa

● Ilkaiseista tukasta lähtee enemmän hiuksia kuin puhtaasta

● parasta hiusten pesuun on viltähekö vesi

● hiukset janoavat hoitoaineita, varsinkin kesäauringon jälkeen

● hiukset tarvitsevat happea – siis raitista ilmaa nyt kun vielä tarkenee



MINI, SÄKKÄRÄT JA PIIKKISUORAT talveksi kuntoon

Kutri, säkkärä, suposuora. Kuontalo, millainen hyvänsä, kertoo kantajansa luonteesta. Korostaa persoonallisuutta, tuo esiin kasvopiirteitä tai peittää niitä.

Tukka-asia ei ole enää vain tyttöjen hömsötystä. Pitkät hiukset vaativat hoitonsa pojankin päässä.

Kukapa haluaisi tuon päänsä somistuksen toittovan rasvaisena roikkuen „omistajansa suttuisuudesta tai pilaa- van vaatteiden vaikutelman jököttämällä itsepäisen jäykänä. Puberteetti-än vilkastuva hormonitoiminta vain pahentaa tukan temppuilua. Eikä siinä auta muu kuin tehdä työtä, etsiä hiuksilleen oikeaa käsittelytapaa ja hoitaa niitä.

Yleispäteviä ongelmia ei ole, sillä hankaluudet vaihtelevat. Kellä on rasvaletti, kellä kuiva kuontalo, kellä muuten vain mahdoton. Kokeillen löytää parhaan hoitotavan. Tässä vältettäväksi tavallisimpia virheitä ja avuksi joitakin niksejä.

Tarina rasvaisesta tai kuivasta tukasta on virheellinen, sillä tuo pörrö ei pysty itse kehittämään rasvaa. Iho ja päänahka ne tukan voitelevat. Tukkaan likaantuu nopeimmin otsalta ja poskilta, jos niiden iho tuottaa enemmän rasvaa.

Hiuskuunun hoidon voi aloittaa ruokavaliosta kuten ihonkin vaalimisen. Ruokavalioli ei ole ongelman ratkaisu, mutta se estää rasvoittumiskiirteen kiihtymisen.

Rasvaiset ja jauhoiset ruuat lisäävät ihon rasvantuotantoa. Tämän tehtailun parhaita raaka-aineita ovat makkarat, juustot, pullat, valkea leipä, sokeri, makaronit ja peruna, joiden

yletön puputus olisi korvattava vihanneksilla ja hedelmillä. Vihannekset raikastavat ihoa ja nyt ne ovat halvimmillaan.

Väitetään tukan rasvoittuvan sitä enemmän, mitä useammin sitä pesee. Tottahan se onkin, jos käyttää liian voimakasta shampoota. Se kun vie liian mukana myös luonnollisen rasvan päänahasta.

Kampaajat ovat olleet huomaavinaan, että rasvaisesta ja likaisesta kuontalosta irtaavaa enemmän hiuksia kuin puhtaasta. Tämän vuoksi suositellaan pörrön pesua niin usein kuin se sitä vaatii, vaikka kolmen tai neljän päivän välein.

Tehtaat eivät vaivaudu kertomaan shampoopakkausissaan, onko tuote tiiviste vai valmiiksi laimennettu. Tämän vuoksi on itse etsittävä ko-

keillen sopiva laimennussuhde. Shampoo on pesukelpoista, kun se ensimmäisellä pesukerralla vaahtoa vain nimeksi ja toisella runsaammin.

Kaksi vaahdotusta riittää tukan puhdistamiseksi. Yksi vaahdotus ei jaksa poistaa likaa hiuksista. Huuhteluvettä on käytettävä reippaasti vaahdotusten välillä ja varsinkin pesun päätteeksi.

Shampoo ei ole ihmeaine. Se ei poista yksinään likaa. Avainasia ovat kädet. Päänahkaa ja hiuksia on pestessä hierottava sormilla. Lika ja rasva irtaavat hieronnan ja pesuaineen yhteistuloksena. Eihän pyykinkään kuvitella puhdistuvan pelkällä liotuksella ja huuhtonalla.

Varsinaisten pesujen välillä voi pölyn poistaa kiharoistaan pelkällä vedellä. Silloinkin on muistettava hieroa sormilla.



Myös munankeltuainen puhdistaa hiukset rasittamatta päänahkaa, mutta sitä ei saa huuhtoa pois liian kuumalla vedellä. Yleensäkin suomalaiset pesevät hiuksensa kuumalla vedellä. Haalea, ei kuuma eikä lämmin, vesi olisi parasta.

Hoitoaineet ovat tarpeen kaikille tukkatyypeille. Rasvainenkin kaipaa vahvistusta latvaansa, joka tahtoo paljosta pesusta kuivua ja kovettua.

Väärä luulo on, että hiuksiin pesuväliksi jätetty hoitoaine hoitaisi niitä. Useimmat näistä mönjistä ovat shampoo pohjaisia ja muodostavat päänahkaan jätettynä hilsemäisen kalvon, joka sitten rapisee hartioita somistamaan. Hoitoaine on huuhdottava hiuksista yhtä huolellisesti kuin shampoo.

Haarautuminen on pitkien hiusten riesa. Kaksihaarasten poistamiseksi ei enää tarvitse luopua vaivalla kasvatetuista senteistä. Ainakin Helsingissä on nykyisin kamppajia, jotka kesyttävät haara hiukset polttohoidolla. Haarautumat poltetaan pois ja uudet kasvavat entistä hitaammin. Käsittelyn saa vajaan kymppillä.

Leikkaus ja minivogue hidastavat tukan rasvoittumista. Rasakas pitkä tukka lojuu iholla imien siitä rasvaa. Lyhyt hius kohoo irti päänahasta. Minikäsittely taas turvottaa hiusta, jolloin rasva ei noru sitä pitkien yhtä helposti.

Kesä hyväilee päänahkaa. Se saa happea, jota se huuhtaa pitkän talven karvalakin alta. Hiukset eivät ole kesästä yhtä ihastuneita. Aurinko, vesi ja ilma haurastuttavat tukkaa. Pahoin palaneet hiukset vaativat ankan hoitokuurin.

Kuurin voi antaa tukalleen itsekin. Tarvitaan joko sauna tai kuuma ilma-hiustenkuivaaja, sillä hoitoöljy kaipaa lämmön avukseen. Öljy hierotaan hiuksiin, muovimyyssy vedetään päähän ja sitten 15–20 minuutiksi löylyyn tai kuivaajan kuumaan ilmaan.

Nuorten päänahka ei yleensä pidä harjauksesta. Siksi on harjattava hiukset pään pintaa koskematta ja raittiissa ilmassa avoimen ikkunan ääressä, parvekkeella tai pihalla. Varsinkin talvella raitis ilma on hatun hautomille hiuksille hyväksi. Harja ei saisi olla näillön vain oikeaa harjasta.

Lopuksi, älä ole kärsimätön. Sekä ruokavalio että oikea hoitotapa vaativat aikaa antaaakseen näkyviä tuloksia. □

TEKSTI: JUKKA STENBERG

ASiantuntija:
MARTTA LAURÉN,
Suomen Kähertäjäyönantaja-
liiton toimitusjohtaja



ikävä
tuulen sokkeloissa
kivien kyynelissä
sateen nuolien tuodessa
palan pilvien ikuista kulkua
kaikkeuden tyhjyyttä
tähtien kylmää rakkautta
palan minua
omaa pienuuttani
leikkiessäni surun siemenillä
haparoidessani
sumun itkuvirsistä
kätesi kosketusta

Mallu



Miksi olivat silmäsi
aivan kuin kyynelissä?
Kaipaatto sinä minua?
Niinkuin minä sinua?
Miksi et kertonut koko tuskaasi?
Vai oliko se tuskaa?
Oliko se kaipausta?
Silmäsi
aivan kuin kyynelissä.
Pääsi painuneena.
Pidät hänestä paljon.
Miksi se on sinusta väärin?
Siksikö että minä
rakastan sinua?

12.8.55

ACCEA EI ENÄÄ OLE

Peace to Acce
30.7.-71

Kosken Hevonlinnan järvellä

En tunnenu sua mutta mä
olin syvästi järkyttynyt. Me val-
vottiin ja itkettiin. Kaikki jotka
olivat silloin Hevonlinnassa,
itkivät.

Sinä olit pois joukosta. Et
päässyt nauttimaan tuosta val-
tavasta tunteesta, kun on kesä
ja saa istua metsässä ja kuun-
nella musiikkia.

Me keskusteltiin tuona yönä
paljon Jimi Hendrixistä. Mi-
nulle on täysin tuntematon
asia, miksi nuoren ihmisen
pitää kuolla.

Miksi maailma on niin paha?
More peace!



HYVÄT JAMIT NURMEKSESSA

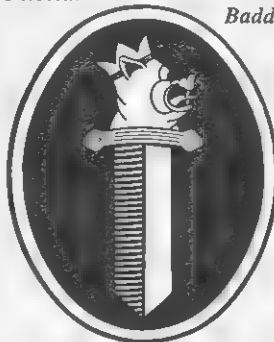
Yksi "Mimmi Savosta" kysyi
Intro 8:ssa, et miks aina jär-
jestetään festivaalit etelään.
Nyt kummiski pohjolaankin
saatiin toivoa, kun 18.7. pideti-
tiin Nurmeksen laivarannassa
onnistuneet päiväjämmit.

Tarkoitus on toimeenpanna
jokavuotiset festivaalit Nurmek-
seen.

Vaikka tällä kertaa ei vielä
ollut huippunimiä (oli AH&W,
Kiinan Keisäri, Second, Marne
+ Markku Asikainen ja hänen
sveitsiläinen ystävänsä Stefan
Fögeli) niin svengiä riitti.

Ensi kesänä tavataan Nur-
meksessä!

Badde



MIKSI POLIISI JÄTTI LIFTARIT PULAAH???

Me oltiin mun likkakaverin
kans liftimatalla Joensuusta
pohjoiseen päin. Alko sataa ja
sitä kesti myöhään yöhön. Me
kastuttiin likomäriksi eikä
meillä ollu minkäänlaista kat-
toa pään päällä.

Satuttiin olemaan kuitenkin
yhdessä maitolavan kohdalla ja
siinä me sitten kökötettiin kyl-
missämme. Autoja ei tullu
ollenkaan.

Sitten tuli pollariauto ja me
luultiin et meidät olisi pelas-
tettu. Mut kuinka kävikään.
Vaikka me kuinka ruikoiltiin,
poliisit vaan nauro ja jätti mei-
dät sinne!

Seuraukset kyllä tietää. Nuha
ja kuume. Kyllä mä vähän
ihmettelen niitä poliiseja.

Sisko

MIKSI PUHUTAAN LEVYJEN PÄÄLLE?

Moikka kaikille introojille!
Mix kaikissa radio-ohjelmissa
puhutaan levyjen päälle??? SE
PITÄÄ LOPPUA! Jos esimer-
kiksi joku skundi oottaa man-
ka sauhuten jotain ohjelmaa ja
sit siinä puhutaan levyjen si-
jasta. Poppantani oli yks esi-
merkki. Pari kertaa mä kuun-
telin mut sitten... MIELIPI-
TEITÄ!

Hullu nro 4432-71.8.

MULLA EI IKINÄ OO OLLU POIKAKAVERIA — JA SILTI MENEE HYVIN

Jos sä oot onneton ittes
takia, niin älä kuole murhee-
seen. HERÄÄ!!!

Mä itte olin melkein kuole-
man partaalla kun olin "erilai-
nen". Olin lihava ym. ym.
Istuin illat kotona, kattelin
telkkaria ja söin.

Mut nyt mä oon löytänyt
itteni. Mä uskallan mennä tois-
ten joukkoon eikä ne kato kie-
roon vaikka mulla ei oookkaan
muotikuteita enkä mä oo mi-
kään tikku.

Mulla ei oo ikinä ollu poika-
kaveria enkä osaa tanssia tan-
goa enkä muutaakaan. Hyvin
mahtuu sekaan silti.

Joten mieli ensin ja murehdi
vasta sitten jos on todellista
tarvetta.

Ittensä löytänyt

KUUNNELKAA BLUESIA, CCR-FANIT!

Teille, jotka pidätte CCR:-
stä!!! Lainatkaa jostain korva ja
kuunnelkaa bluesia! Verratkaa
CCR:n musaa Hendrixin mu-
saan. Olettepa tavallisia HÄR-
KÄSIMPPUJA ellette huomaa
eroa tasossa!

CCR:n musa on sellaista että
kun kuuntelee yhden levyn
niin tietää jo mitä ne muut on.
Yhtä ja samaa jumputusta
alusta loppuun.

Loppu purkasta

- Tiedätkö kuka keksi
korkeat korot?
- En.
- Se nainen, jota aina
suudeltiin otsalle.

- Kaikki ihailivat eilen
hampaitani!
- Ihanko totta, panitko
kiertämään ne pöydässä?

- Oliko tarkoituksesi tosiaan
luntata?
- Ei tietenkään! Tarkistin vain
olinko vastannut oikein!
R. Korhonen
Turenki, 2. piiri

Pikku Kalle oli rikkonut isän
auton ikkunan ja äiti käski
Kallea isän puhutteluun.
Kun Pikku-Kalle tuli
puhuttelusta, äiti kysyi:
No mitäs isä sanoi? Pikku-
Kalle kysyi saako jättää
kirosanat pois. Äiti sanoi että
saa. Pikku-Kalle lähti
mitään sanomatta pois.

Taavi

EIKS KUNDIT KOSKAAN ITKE ITTEÄÄN UNEEN?

Mäi. Must ois kiva jos mä saisin pari vastausta näihin mun kysymyksiini! Mä haluaisin tietää olenko mä joku huippu-hysterinen ja superherkkä gältsi ku mulla on semmonen pikkiriikkinen vika et mä kiinnyn helposti johonkin ihmiseen. Ja kun sitten joku päivä on ero edessä niin se vasta kipeää tekeekin.

Eiks kundit koskaan eron jälkeen itke itseään uneen ja

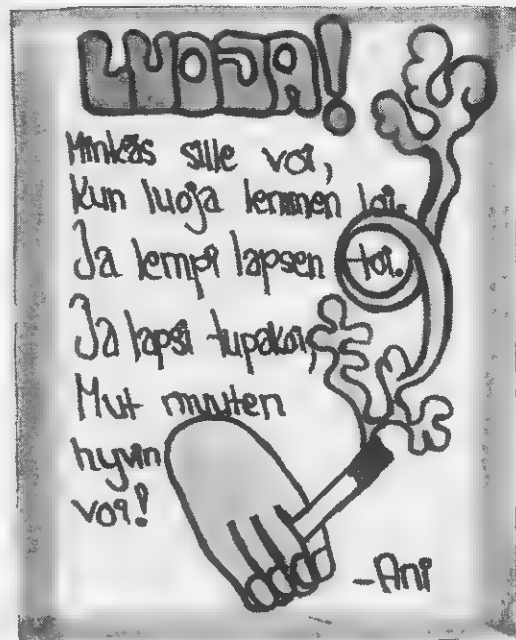
ajattele kuinka kivoja hetkiä sentään yhdessä oli?

Must on ruvennu tuntuun, et tärkeintä niille on saada heti uus kinkku kierrokseen eikä entiselle edes moikata.

Mulla menee aina aikaa ennen kuin jotain tollasta voi edes ajatella. Hirvee depis vaan päällä koko ajan.

Vastatkaa mulle, varsinkin pojat.

• Santana



=====

TUPAKKA, VISKI JA VILLIT NAISET

=====

Sä nimimerkki **Skrivari** sanoit naulankantaan, että tytöt ei vastaa kirjjeisiin. Ei ole ihmekään etteivät vastaa, kun poikien harrastuksiin kuuluu tupakka ja viski ja villit naiset.

Eräs Intron lukija

MONOLITO!!! PALAUTA HETI FOTONII MÄ PYYSIN SITÄ JO KERRAN MUT NYT SE ON JO KÄSKY!

Terv. Tyttö & fillari

Mukkula 1. 8. OLLI TAPIOLASTAI SYDÄMELLISET KIITOKSET.

Pipa

NÄÄ ON IHAN TAVALLISEN POPPARIN AJATUKSIA

Luettuani Teiltä meille-osaston kirjeitä, haluaisin vastata muutamiin. Mä pidän itseäni ihan tavallisena popparina ja koululaisena, joten mun ajatuksillani on kai kannatusta jonkin verran. Tietysti nää on vain mun mielipiteitä.

Oinas -55, sä kysyt et miksi ihmiset ei välitä kuin ulkokouresta pyytäessään kirjeenvaihtokaveria. Mut mä kysyn sulta: miten sä voit tuntea ystävyttä esim. ensimmäisen kirjeen perusteella?

Ulkonäköä kysytään että voitais kehua hyvännäköisellä kirjefrendillä. Ja toinen syy on se, että jos sattuis joskus tapaamaan, olis kiva kun olis hyvännäköinen kaveri heti valmiina.

Sit sä kysyt tyttöihannetta. Mulle se on rehellinen, mahdoll. viksi, ei juo, ei polta. Ulkonäkö vaikuttaa ensimmäisellä silmäyksellä mut ei enää toi-

sella. Ihannetytön kans synkkaa hyvin ja sen kans voi olla onnellinen.

Kesä ilman rockia: Mä en tiedä mistä sä oot kotoisin, mut jos sä oot kaukaa Turusta, niin mä ymmärrän sun vanhempias täysin! Oletsa koululainen? Jos olet ja vielä jostain Tornioista niin miten sä aioit ehtiä kouluun rokkajaisista??? Et sä eka aamuna ainakaan luokan virkein olisi. Mä luulen että sun vanhempas suhtautuis asiaan toisin jos festikset olis ollu kesän alussa...

Jos sä taas olet läheltä Turkuun niin sun vanhemmat on aina konservatiiveja. Mä tosiaan säälin sua.

Mayall on blues: Olet oikeassa. Mayall on kuningas!!! Multa kesti 5 vuotta tajuta tätä musiikin juhlaa! Mullekin blues on elämää. Viva Mayall!

1954



PÄIVILLE

Olet minun ystäväni Päivi. Olet minun elämäni, sieluni ja sydämeni. Ilman sinua elämäni on tylsää. Mikään asia ei silloin saa merkitystä. Olet minun pelastukseni tässä julmassa maailmassa. Et hyljeksi minua niin kuin toiset. Sinä ymmärrät minua.

Nöbö

KUKA HALUAIS KÄMPPIKAVERIN?

Moi kaikki!
Olen 17-vuotias kikka
Tukholmasta. Yli 7 vuotta mä olen asunu täällä enkä koskaan viihtynyt.
Onks ketään kivaa giltsiä Hesän ympärillä, joka haluais jakaa asunnon mun kans kun muutun sinne joulun tienoilla?
Mä en tunne sieltä oikein

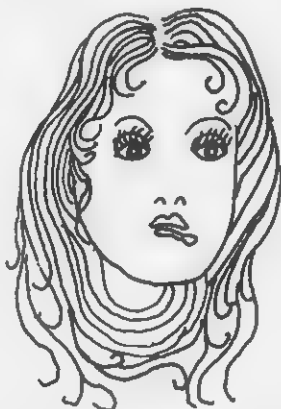
ketään, niin että ois kiva jos joku olis kiinnostunut tästä. Mä olen ihan tavallinen, olen kyllä vähän ujo. Mä olisin kamalan ilonen jos joku vastais mulle. Mun osoitteen saa toimituksesta. Tai sitten voi panna toimitukseen mulle kirjeen mun nimimerkillä ja ne kääntää sen sieltä sit mulle. Hej!

Cocoo

ONNI JA RAKKAUS

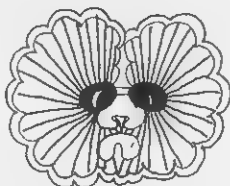
Ei se kysynyt minulta lupaa kun se keräsi kampsunsa ja muutti minuun.
Se valitsi asunnoksi parhaan paikan minussa. Se sanoi ettei se tarkene muualla.
Se on asunut minussa jo yli vuoden ja sanoo viihtyvän. Se sanoo että nykyään on niin huono saada asuntoa. Kaikki tahtovat olla niin kylmiä ja vetoisia.
Mä kysyin siltä kuka sen oli lähettänyt ja senoi että sinä. Sitten mä kysyin vielä sen nimeä. Se nauroi ja kuiskasi sitten: Onni ja rakkaus.

Ajattelijä



TAALLA YX KIMMA HALUAIS LÄHETTÄÄ RUTKASTI TERVEISIÄ KAIKILLE "TEILTÄ MEILLE"-PALSTALLE KIRJOTTA NEILLE, KAIKILLE SUOMEN MANSIKKAPOJILLE, ANTILLE VAASAAN, KARRILLE SEPÄNKYLÄÄN, HANS-NIMISILLE, KAIKILLE RAKASTUNEILLE JA PETTYNEILLE JA YHÄ TOIVOVILLE.

My baby left me



Ole kiltti
älä lähde.
Olet kuin raha.
en rakasta sinua
mutta tarvitsen.

Money is love

Totuus Fan-Clubeista:

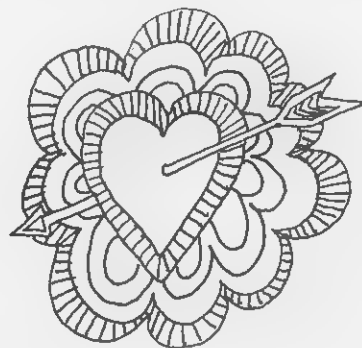
HUIJAUSTA!

Kiitos toimitukselle fan-clubijutusta. Epäilemäni asia oli totta! Siis: fan-clubeihin värvätään jäseniä maksamaan jäsenmaksunsa siksi että prexyt saisivat tilaisuuden kulkea ihan teensa mukana keikoille ja pääsisivät näyttämään itseään julkisten seurassa.

Totuus siis paljastui!
Klubi perustetaan näköjään

vain prexyjen omien päämäärien toteuttamiseksi. Minne prexyt käyttävät keräämänsä jäsenmaksut, noin 500—1500 mk??? Tilaamamme tavarathan maksavat erikseen! Kirjeiden vastauspostaritkin fanin pitää itse lähettää prexyille! Mistähän ne "tappiot" oikein muodostuvat?

Kyllästynyt fan



Tässä ois juttu jonka yx kundi skrivas mulle. Voi olla ettei se tykkää kun mä lähetin tän Introon, mut musta se on niin hyvä kundi skrivaamaks, et mun oli PAKKO lähettää se jonnekin. Sisäinen kutsu nääs.

Illalla: kun kuljet rakkauden kanssa kahden, pidä sitä kädessä kiinni. Purista sitä kaikkiin voimin, ettei se karkaa.

Aamulla: tarkista että se vielä on jäljellä. Suutele sitä hellästi ja huomaat ettei se ole kadonnut!

Kirj. Kuikka
Läh. Kurre

KYLLÄPÄ OLLAAN ITSEKKÄITÄ

Mix jonkun täytyy painua suolle jos ei pidä CCR:stä???
Tai mix joku on lantasaapas, jos ei sattumalta pidä CCR:stä??? Tai muuta vastavaa.

Mix me ei voitais tuoda omia mielipiteitämme esiin niin ettei samalla poljettais maahan toisten mielipiteitä?

Six kun me kaikki ollaan kasvatettu siihen ihanaan itsekkyyteen. Vai mitä.

Anu

Oletko onnellinen?

Oletko onnellinen, sinä Jokke jonka kans me kerran leikittiin kotia?

Oletko onnellinen, sinä Succe, joka annoit mulle saksasta femman nelosen sijasta?

Oletko onnellinen, sinä skolen apusisko, jolta haen aina pillereitä pääkipuun?

Oletko onnellinen, sinä rexi?

Oletko onnellinen, sinä valkorotsinen kundi, joka hymyilit mulle dösässä?

Oletko onnellinen, sinä faija, joka yrität joskus ymmärtää mua (vaikka se onkin vaikeaa)?

Mä ainakin oon onnellinen ja toivon et muutkin olis!
Iloista ja onnellista syksyn jatkoa

Turre



TIETÄISITTEPÄ MITEN YKSIN OLEN!

Paljon sitä puhutaan yksinäisyydestä, mutta tietäisittepä kuinka yksin minä olen!

Täytän ihan kohta 16, mutten ole käynyt kertaakaan diskossa, elokuvissa tai muissa vastavissa paikoissa. Se johtuu siitä, ettei mulla ole ystävää. Ja yksin olen mahdollittoman ujo.

Siksi minun on pitänyt olla suurin osa nuoruudestani kotona yksinäisyyteni kanssa.

No, onhan minulla tupakka ja pilvi.

Ihminen tarvitsee ystävän



MUN KESÄSSÄ OLI PISARA ONNEA

Moi sulle, tyttö vinttikamarista!

Mä haluaisin vain kertoa sulle, ettei kaikilla muillakaan ollut onnellista kesää. Tosin mulle suotiin pisara onnea ja välähdys rakkautta mutta se kaikki meni ohi liian pian. Mikään ei kestä niin kauan kuin haluaisi. Varsinkaan onni.

Pahinta on (vai onko?) etten pysty unohtamaan häntä muuta kuin vähäksi aikaa. I love him but he doesn't know. Hän kuuluu toiselle eikä edes ajattele minua!

Terveiset myös 17-vuotiaalle Misulle. Mullaakaan ei ole poikafrendiä, mutta siitä saan kyllä syyttää vain itseäni. Tai melkein ainakin. Olen yx monista. Ujo tai ylpeä tai jotakin muuta.

Sanokaa muuten hyvä keino oppia tanssiin eikä vaan komppuroimaan.

Black Sabbath



TARINA ARPINAAMAISESTA POJASTA

Mä olen nyt kulkenut 25 vuotta tän maailman raitteja ja nähnyt vähän kaikenlaista vihel-täjä. Ekaks mä haluaisin sanoa teille, et kattokaa vähän nenäänne pitemmälle ja vouttakaan vasta sitten ulkonäöstä ja siitä et kaverit ei välitä muista kuin hyvännäköisistä tytöistä.

Eihän tytöt itsekään välitä muusta kuin ulkonäöstä. Mulla sattuu olemaan sellanen mukava koulukaveri, jolla oli huono iho mutta muuten ei parempaa kaveria saa mistään. Me käytiin yhdessä tanssimassa ja tietysti tyttöjä johtaamassa. Mutta niin vain kävi aina, tytöt, että te käänsitte hänelle selkänne — vain siksi että hänellä oli arpia kasvoissa.

Mitä te sitten jatkuvasti läsyttätte, ettei POJAT välitä muusta???

Vouhotukseen kyllästynyt

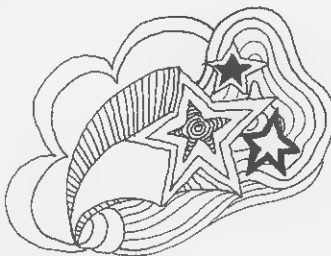
RAUSKI JA PERTTI TURUSTA

Oli kesä ja Ruis-Rock.

Kiitokset mukavista hetkistä.

Ja muistakaa: hymyillään kun tavataan.

Merri ja Hanski



Ei haittaa

jos on ujo.

Pääasia että

on nuori!

Moi Misu ja tyttö vintistä ja kikki muut yksinäiset!

Mä en haluaisi vaikuttaa tätimäiseltä vaikka sanonkin, että te ootte vielä nuoria ja teille ehtii sattuua vielä vaikka mitä kivaa. Ei haittaa yhtään vaikka on vähän ujo ja epävarma ja jos töppäilee, sillä NUORUUS on teidän puolellanne.

Minä antaisin vaikka mitä, että saisin takaisin ne 4—5 vuotta, jotka olen teitä vanhempi. Epäilenpä, onko intro-laisissa yhtään sellaista, jonka nuoruus olis kokonaan ilman ystäviä ja rakkautta (vaikka sattuisikin olemaan ujo ja hiljainen eli nynny).

Sellaiset, jotka ei tiedä mitä on olla nynny, sanoo, että mene hyvä ihminen sekaan jengiin ja aukaise vain suusi! Minä kyllä tiedän, ettei siitä tule mitään. Ei kerta kaikkiaan tiedä mitä pitää sanoa! Ja jos punastellen ja vähän änkyttäen yrittää puhua niin kuin muut, niin sanokaa kuka viitsii jutella sellasen kans!

Mä olen kyllä vähän katkera siitä että minutkin luokiteltiin nynnyks. Keljuttaa, sillä mäkin olisin halunnu matkustella ympäri maata ja käydä rokkiksilla ja jatsareilla ym. Mutta en voinut kun ei ollut frendiä kenen kans olis mennyt. Ja nyt mä alan olla liian vanha siihen.

On kurja istua yksin kotona ja funtsia tätä maailmaa. Sotia ja saasteita ja väkivaltaa. On kyllä hyvä että nekin ehtii tajuamaan mutta kun joutuu niitä aina vaan miettimään niin uhkaa tulla hulluksi. Sitten tulee itsemurha-ajatuksia ja muuta. Mut sitäkään ei ole rohkeutta tehdä, vaikka tuntuu ettei elämästä ole mitään iloa.

Jos jollakin on samanlaista, niin vastatkoon ihmeessä! Ehkä mä sitten pääsen pois ympyröistäni. Itse en siihen pysty.

Nynny tyttö

Miksi me ei saatu jutella sun kans, Markku Aro?

Me pyydetään anteeksi niiden puolesta jotka häiritsti sua 14. 8. Hyttiköskella. Oli tosiaan ikävää että siellä oli sellaisia suunsoittajia. He tietenkin pilasivat esiintymishalusi. Lauoit vain kuusi laulua ja lavalla olit kymmenisen minuuttia. Olemme lukeneet että muualla ohjelmasi on ollut paljon pitempi.

Meitä oli viisi kiltsiä, jotka oltiin lavan reunalla. Me oltiin tulut katsoon sua 100 km:n päästä suuret toiveet mukamme. Emme olleet nähneet sua kuin kuvissa.

Kun me yritettiin tulla bus-siin juttelemaan sun kanssasi, meille sanottiin ettei Make kaipaa teitä. Etkö Markku tosiaan tarvitse faneja? Miksi sitten pidät fan-clubia?

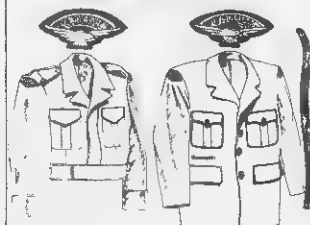
Petyimme mutta toivomme että ensi kerralla käy paremmin.

Viisi pettynyttä sydäntä



WHEN I LETTLE HELLO FROM MY
FRIENDS

**PANEMME
HALVALLA
KUTEITA
SINULLE
BY POST**



32 mk + 2,35

RCAF:n lentäjä-takki
sinihar-maa koot 38—56

37 mk + 2,35

RCAF:n upseeri-takki
sinihar-maa koot 38—54

Meillä on muitakin makeita jytakuteita
giltseille ja kundoille. Tilaa

☐ ILMAINEN ESITE
☐ LENTÄJÄROTSI KOKO
☐ UPSEERIROTSI KOKO

Nim

Osoite

Tilaa os T mi Friends
Box 38046 H'ki 38

TEKSTI: TIMO TOIVONEN

KUVAT: MIKKO SAVELA

DANNYKIN POTKII!!!!

□ 700 futishullua oli ostanut lipun ja toinen mokoma katseli tapahtumia aidan takaa. Sinä iltana pelattiin Perniön urheilukentällä kaksi kesän huipentumaottelua: *Perniön mimmiliiga* vastaan *D-tuotannon Kivettäret* ja *Perniön Nouseva* vastaan *D-tuotannon Kivikovat*.

Pukuhuoneessa kävi sähinä. Perniöläiset viimeistelivät sotasuunnitelmaansa ja D-tuotantolaiset saivat viimeisiä ohjeita.

— Voiks se pallo tulla kasvoille? utelivat *Suviharjun* sisarukset eli *Seidat*.

Ja *Danny* rauhoitteli:

— Ei, jos ei juokse pallon alle.

MIMMILIIGA — KIVETTÄRET: 2—0

□ D-tuotannon naisjoukkue marssi kentälle: *Muska*, *Titta*, *Seidat*, *Iris Keinänen*, *Kirkan* tanssityöt *Mari* ja *Sirkka*, *Frederikin* *Maija* ja *Dannyn* *Melise Salovaara*.

— Kyllä noi Rännyn mimit voittaa ainakin rinnanmittalla! arveli 7-vuotias asian tuntija kentän laidalla.

Ottelu alkoi Mimmiliigan rajulla hyökkäyksellä. Maalivahti *Suvi Kiviharju* joutui pallon kanssa tekemisiin heti ensimmäisen minuutin aikana, sai pallon ja tilanne oli pelastettu!

Seuraava sankaritar oli riillisipäinen *Muska*. Hän heittäytyi urheasti maaliin vyöryvän pallon päälle — ja pelasti uhkaavalta näyttäneen tilanteen!

Vasta seitsemän minuutin

Kivikovat (kuva otettu varmaan ennen matsia kun ilmeet on noin iloiset): *Kartsa Akerberg*, *Paavi Rajala*, *Tiitinen*, *Ilkka Hemming*, *Frederik*, *Matti Lingman*, *Pasi*, *Danny*, *Pekka*, *Kisu* ja *Arto*.

Popparit potkivat. Kuka keikalla, kuka kentällä. Danny, Kisu, Frederik, Artsi ynnä muut plus

kuluttua Mimmiliigan onnistui tehdä raju hyökkäys *Kivettärien* maalille. Samalla hetkellä *Suvi* katsoi kelloaan — ja sinne meni! Mimmiliiga oli johdossa 1—0.

Mimmiliigan ote koveni, *Suvi* oli taas omissa aatoksissaan (Keski-Euroopan iskelmämarkkinoilla?) ja erotuomarin pilistä kuului vihellys: 2—0!

virman naiset vetivät futistossut jalkaan ja lähtivät potkimaan itselleen murskatappiota Perniöön. Ei hullumpaa! Mutta oliko Kirkalla pallokauhu kun ei näkynyt?

Puolenvaihdon aikaan tilanne oli edelleen 2—0.

Toinen puoliaika oli tasaväkisempi. Pallo pyöri molempien maalien tuntumassa vuorotellen. *Muska* kunnostautui rajulla hyökkäyksillään, samoin *Melise*. Puolustus pelasi hyvin, maalivahdit pääsivät helpolla. Varsinainen taituri oli *Iris Keinänen*!

Raju ottelu päättyi 2—0 Mimmiliigan hyväksi. Liigan parhaana palkittiin *Arja Fagerström*, Kivettäristä *Iris Keinänen*.

KIVIKOVAT — PERNIÖN NOUSEVA: 1—2

□ — Mitä sinä sen pallon puseron alle kätkit! naljaili D-tuotannon myyntipäällikkö *Matti Lingman* *Ilkka Hemmingille* — ja näytti Ilkan isohkoa vatsaa.

Danny kuulutti pukuhuoneesta: — Odotettavissa on erittäin korkeatasoinen ottelu!

Joukkueet marssivat kentälle nimikirjoituksia pyytelevien pikkupoikien saattelemina: *Danny*, *Matti Lingman*, *K. J. Tiitinen*, *Ilkka Hemming*, *Pasi & Pekka*, *Kisu*, *Frederik*, *Lyly "Paavi" Rajala*, *Risto Oinaala*, *Arto Sotavalta*, *Kari Akerberg* ja *Olavi Kaskisuo*.

Ottelu alkoi *Perniön* painotuksella. *Pasi* pelasti ensimmäisen uhkaavalta näyttäneen tilanteen, *Danny* toisen ja *Tiitinen* kolmannen...





Hampaat irvessä ja kädet nyrkissä — mutta silti tuli tappio. Hurja peli-ilme kuuluu Sirkalle. — Muskan peli oli mennä nauruksi kun ei edes sukat pysyneet jalassa!

Neljännän hyökkäyksen pysäytti vasta maalivahti Lingmanin koura. Viides hyökkäys huipentui Ilkka Hemmingin itsemurhapotkuun. Potkun voimasta sinkoutui taivaalle pallon lisäksi myös Hemmingin toinen peltossu!

Kivikövien vuoro iskeä. Kisu sai Paavi Rajalalta hyvän syötön ja potkaisi pallon — suoraan Perniön maalivahdin syliin!!!

Nousevan miehet olivat taas asialla. Pallo törmäsi ensin Ilkan tossuun, joka lähti taas komeassa kaarissa taivaalle, ja jatkoi sitten Matti Lingmanin ohi Kivikövien maaliin! 1—0 Nousevan hyväksi.

Maalin jälkeen Kivikövat eivät saaneet olla rauhassa sekuntiakaan. Hemmingin tossu lensi taivaalle vielä kolmannenkin kerran...

Danny kehitteli hyviä hyökkäyksiä, mutta Nousevan puolustus piti.

Vasta toisella puoliajalla tahti muuttui. Parivaljakko Danny & Kari Akerberg pääsi Nousevan puolustuksen läpi tekemään rajun laukauksen ja maalivahti sai kiittää hyvää onnea, etteivät lukemat muuttuneet...

Perniöläiset pääsivät Kivikövien maalin tuntumaan ja tekivät toisen maalinsa.

Danny ei masentunut vaan ajoi yksinään Nousevan puolustuksen läpi aivan maalin eteen — ja potkaisi! Mutta maalivahti oli tilanteen tasalla. Sitten Frederik sai hyvän syötön — ja tilanne oli 2—1!

Kivikövien riemu oli rajaton...

Lopputulokseksi jäi 2—1 Perniön hyväksi. Parhaina pelaajina palkittiin **Seppo Ruohonen** ja **Danny**, joka loisti kovilla hyökkäyksillään.

Pelin jälkeen oli vuorossa sauna ja paikallinen ravintola, jossa luovutettiin palkinnot ja pidettiin puheet. Ensi vuonna on määrä pelata taas...

D-tuotantolaisia tullaan näkemään myös talven jääkiekko-otteluissa, muuallakin kuin katsoimossa!

Dannyn vauhti oli sellainen, että hänet palkittiin Kivikövien parhaana.



MITEN MÄ PUDOTTAISIN 10 KILOA?

Mä olen 16-vuotias tyttö. Mun probleemani on se, että mä olen valtavan lihava, 163 senttiä pitkä ja painan 75 kiloa. Mä haluaisin pudottaa painostani kymmenen kiloa. Sitteenkin mä painaisin vielä ilkaa mutta oishan sekin sentään jotain.

Mitä ihmettä mun tarttis tehdä. Miten mä voisin olla syömättä???

Why just me?

Totta — painon pudotus tekisi hyvää. Mutta sulla on vähän väärä käsitys laihduttamisesta. Se ei ole sitä, että ollaan syömättä! Sinun PITÄÄ syödä, mutta oikeita sapuskaita ja oikeaan aikaan.

Muutamia hyviä kotikonsteja: Tärkein ateria aamupäivällä, iltaapäivällä ehkä joku pieni välipala (Ei PULLAA!!!) ja illalla et sitten napestele mitään. Paljon vihanneksia, marjoja, hedelmiä, lihaa ja kalaa. Pois suklaat, sokerimunkit, kaakaot, ranskikset!

Ajattele: yhdessä suklaapallassa on 90 kaloria, mutta yhdessä tomaatissa vain 20—30.

Miten paljon liikut? Muutaman kilometrin rivakka kävely joka ilta on hyvää laihdutuslääkettä. Mutta se ei saa sitten olla mitään näyteikkunoiden katselua vaan sellaista vauhtia että tulee hiukan hiki.

Jos haluat oikein kovan laihdutuskuurin, älä ohjelmoi sitä omin päin. Juttele asiasta jonkun lääkärin kanssa. Saat päteivät ohjeet. Muutaman kymppihän se maksaa, mutta puhu asiasta vanhempiesi kanssa. Takuulla he ymmärtävät asian tärkeyden ja avustavat.

MITÄ PITÄISI TEHDÄ KUN HIKOILEE KAMALASTI?

Millaista deodoranttia mun pitäis käyttää kun mä hikoilen

niin valtsusti? Mä en voi käyttää mitään oikein voimakkaita aineita kun niistä tulee ihottumaa.

Onneton

Olet varmaan siinä iässä jolloin hikoiluttaa kamalasti. Se tasaantuu yleensä siinä vaiheessa kun murrosikä on ohi. Itse hikoiluhan ei loppujen lopuksi niin hirveä asia ole, mutta hien haju on. Oma nenä tottuu nopeasti eikä sitä huomaa, mutta muut lähelle tulevat kyllä haistavat. Tärkeintä on puhtaus. Peseydy hyvin aamulla ja illalla ja jos mahdollista, siinä välissäkin. Käytä saippuaa. Pesun jälkeen suihkutat deodoranttia, jota varmasti löytyy sinun herkälle ihollesi. Markkinoilla on muutamia hyviä antiperspiranteja, joissa on hyvin mieta, kiva tuoksu. Usein ihoa ärsyttävät juuri ne voimakkaat parfyymit, joilla deodorantit on höystetty. Sitä paitsi voimakkaan tuoksuisista suihkeista jää vaatteisiin haju, joka muuttuu pian tunkaiseksi.

Älä pidä kovin paksuja vaatteita niin voit olla varmempi siitä että tuoksut raikkaalle. Valitse sellaiset puserot, jotka eivät ole kainalosta kovin kiireitä. Puseroiden kainaloihin voit sisäpuolelle laittaa suoja-laput, joita saa alusvaatteita myyvistä liikkeistä valmiina.

ONKO PUNASTUMISEEN LÄÄKETTÄ?

Mua vaivaa yksi ihan kamala asia. Mä olen sellanen että mä punastun ihan joka paikassa. Jos joku katsoo mua vähänkään pitempään niin heti alkaa hehkua. Joskus musta tuntuu etten mä voi lähteä mihinkään ulos täl muuta sellaista kun mä koko ajan pelkään sitä punastumista.

Mä olen kuullu että sella-

seen olis joku konsti tai lääke. Mikä se on?

14-vuotias onneton

On siihen yksi konsti. Se, että yrität keskittyä muuhun kuin poskiesi väriin. Parempaa ei ole vielä keksitty.

Juttu on kyllä niin, että läheskään kaikki eivät sinua tuijota, joiden LUULET tuijottavan. Pelkää ihana turhaan. Vai tarkkailenko sinä sitten itse koko ajan toisten kasvoja. Joskus tuntuu siltä että kaikki ovat niin kiinni oman itsensä tarkkailussa, ettei kukaan huomaa toista ihmistä.

Sitäpaitsi punastuva ihminen on paljon kivempi kuin sellainen, joka hermoilee toisten katseesta niin että alkaa suu vaahdossa paapattaa ja tehdä kaiken maailman ihmetemppuja vaikuttaakseen varmemmalta. Ja ihme tapahtuu: kun olet 17, huomaat yhtäkkiä, ettet ole punastunut enää aikoihin — ja punastut pelkästä riemusta! Tämä oli tietysti laihdutus mutta muutakaan ei ole.

VOINKO MÄ KÄYTTÄÄ TAMPONEJAT?

Mä en ole ollut sukupuoli-yhdyntäessä mutta mä haluaisin käyttää jotakin tamponeja, kun ne ols paljon kätevämpiä. Onko se mahdollista.

Helpotusta etsivä

Useimmiten se on mahdollista. Asia selviää yksinkertaisesti kokeilemalla. Tamponeja on monenlaisia ja eri vahvuuksia. Valitse sieltä pienemmästä päästä ja noudata käyttöohjeita. Normaalisti immenkalvossa oleva reikä on sellainen, että tavallinen tamponi menee siitä vaivatta läpi.

TILAA LOVE STORY JULISTE

Haluathan sen itsellesi
Hinta 14 mk



Tilaan postiennakolla
☐ kpl Love Story julisteita

Tilaaaja

Osoite

Tilausosoite: BOX 33016 H:ki 33

”Mä oon Hande: kai liian hyvä teatteri- kouluun!”

● Hande on tuttu

**Kesäkapinasta
ja Pilvilinnasta
ja tv:stä.**

● **Nyt Hande haluaisi
tehdä lopulta
yhden hyvän filmin!**

● **Hande soittaa
skittaa,
käy elämänskoulua,
eikä löydä tyttöä,
jonka kanssa
svengaisi loputtomiin.**

Hannu Oravisto on se kundi, joka on saanut monen kirjoittamaan toimitukseen ja kysymään kuka se oli.

Hande esitti viime keväänä telkkarissa **Gus**-nimistä poikaa **Christer Kihlmanin** näytelmässä **Varo, autuas**.

Monenko pojan isä rakastelee niin nuoria tyttöjä, että pojan tuskat kasvavat kestä-mättömiksi? Näytelmän lopussa isän aiheuttamien ristiriitojen käytyä ylivoimaisiksi Gus ajautuu itsemurhaan.

Hande vei roolin läpi traagisen herkästi. Aidosti kuin kapaleen elämää. Hän ilmensi nuoren kapinallisen sieluntuskat hellyttävällä tavalla. Gus jäi monen mieleen ja sydämeen, lähtemättömästi.

LUONNONMENETELMÄLLÄ!

Omassa elämässään Hande on vauhtikundi. Hän soittaa skittaa yhdessä kovatasoisessa bändissä, joka on vielä pilloissa, mutta kohta tulee!

Hande on esiintynyt useissa lyhytfilmeissä ja muutamassa pitkässä kotimaisessa elokuvassa – niistä voisi poimia **Kesäkapinan** ja **Pilvilinnan**. Tv-näytelmiä on kertynyt toistakymmentä. Niitä alkoi tulla viisi vuotta sitten kun Hande oli vielä 15-vuotias.

Nyt, kun kaksikyt menee rikki, näytelmiä tulisi yhä, mutta kaikissa ei Handen mielestä pelaa.

– Nää on kaikki ihan huijausta, nää näytelmät. Mahdollisimman kevytmielistä rahan-tekoo. Eikä niistä rahaa saa ellei mee joka juttuun mitä tarjotaan. Näyttelemisen on kylä ihan rehellistä, näytelmät on harvoin rehellisiä.

Handen isä on näyttelijä **Matti Oravisto** ja äiti **Ritva Arvelo**, molemmat teatterin parissa työskenteleviä. Onkse vaikuttanu siihen ett säkin oot ollu pelaamassa mukana?

– Kyllä kai. Oon mä pyrkiny teatterikouluunkin mut mä oon kai liian hyvä sinne.

Mun mielestä Hande on niin vahvasti luonnonlapsi ja näyttelee ”luonnonmenetelmällä”, että nykyinen teatterikoulusysteemi vain pilaisi hänet. Siis vaistonvarainen tyyppi joka sukelta siihen hommaan mitä tekee, elää siinä, ja just silloin antaa meille parhaiten koko jutun. Tosimakeestil Herkutel-len! Eikä kuivan välimatkan päästä niinku nyt opetetaan.

EI LÖYDY KILTISIÄ JONKA KANS SVENGAI LOPUTTOMASTI

Mikä on sun suhde giltseihin? Mitä sä ajattelet rakkaudesta?

– Jaa-a ... onhan mul ollu saumoja. Rahaa on ollu ja naiset vaan pyöri ympärillä. Mut mitään varsinaista skremmaa ei oo näköpiirissä. Sellaista jonka kanssa svengais loputtomasti, kaikis asiois eikä vaan pintamakeiluissa. Ja rakkaus jaa-a ... mä sanon siitä sitten.

Hande kävi koulua edestakaisin. Se tarkoittaa ett oppikoulua muutaman luokan, sit yliptkän kansiksen ja kansalaiskouluun, sit kaikkia multa kouluja, ja taas oppikouluu yksityisesti.

Eikä siitä tullu mitään, meini nenänkaivuks koko oppiminen. Housut halkes.

– Elämänskouluu mä oon käynny perusteellisemmin, korkeamman asteen tutkinnot on vielä kesken. Se on ollu paras koulu. Saa sitten nähdä mitä Pietari sanoo loppukokeissa, pääseks mä sisään ikuiseen elämään. Enhän mä mikään jeesus kyl oo.

Mitä musaa sä skulaat?

– Kaikke, kaikkee nastaa.

Niinku mitä esikerkiks?

– Jatsii foxli biuusli poppii polkkaa sambaa, kaikkee mikä kuulostaa hyvältä.

Mitkä bändit jytää rajuimmin?

– **Hendrix** on hyvä. Meidän bändi on alka hyvä. Yleensä tollanen bändi on aika onnistunut ajatus.

Ketä teidän bändissä on?

– **Olli Helander** soittaa bassoo, **Jerry** mun kanssa skittaa, mä en tiedä edes sen oikeeta nimee! Rummuissa on **Kauko Tolonen**, tai sit joku mäu riipuen vähän keikasta mitä tulee.

Onks ollu keikkoja?

– Me ei olla vielä tän porukan kanssa oltu, mut nyt se alkaa. Sit me pidetään tuollaisia konsertteja vaikka toi konsertti sana on tässä yhteydessä vähän väärä, se on liian juhlallinen. Sanotaan ett me

pidetään tollasi intiimejä soitotilaisuuksia niinku Jameja, joissa ei tanssita. Vaikka kyllä me bileissäkin käydään mielellään, on meillä moneen ohjelmaa. Ja pääasiassa omia sävellyksiä, oma saundi. Paras tähänastisista. Meitä voi muuten tilata esimerkiksi puhelimella 90/879 698.

VÄLILLÄ VOIS TEHDÄ YHDEN HYVÄN FILMIN

Onksulla vielä kiinnostusta filmiin?

– Tähän asti mä oonki esiintynny kaikiss noissa huonommissa. Vois sitä tehdä jonkun hyvänkin filmin välillä. Mutta kenen kanssa? Kuka täällä osaa tehdä mitään selaista missois jotain tajuua? Käsikirjoitukset on jo yleensä niin huonoja ettei niistä mitään saa.

Hande on vielä vapaa ja nuori. Elämää runsaasti edessä. Luonnonlapsi kun on, on ehkä joskus hankala.

Mä ajattelen vakiintumisen kannalta: jos sen joku nappaa omakseen se saa varautua vauhtiin ja käänteisiin. Vaih-teluun!

Tosikko ei Handen rinnalla pärjää, pitää olla huumoria. Ja muutenkin venyvä luonne. Hande kun on niitä jotka ei tee niinku odotetaan vaan niinku luonto sinä paidan alla sanoo. Aidosti.

Pohjimmitaan se on hyvä kaveri kun sitä ensin vähän kesyttää. □

**TEKSTI:
MATTIJUHANI KOPONEN**

**KUVA:
HANNU MÄNNYNOKSA**



PRESSAN JUKKA JA TAIJA:

MISTÄ ALKAA KAHDEN KASVISSYÖJÄN RAKKAAUS?

TEKSTI ANNE PAALO
KUVA
HANNU MÄNNYNOKSA

Hampurilaisesta ja ketsupista!

Jukka ja Taija asuvat vanhassa mukavassa talossa Helsingin keskustassa. Ikunasta maisema päättyy naapuritalon seinään. Alhaalla on takapiha, pyykkejä kuivumassa narulla, roskapönttöjä ja iloisia meluisia lapsia.

Huone on hyvin pieni. Niin pieni, ettei tavallinen ihminen siinä ilmeisesti viihtyisi. Kaikki on huoneessa käden ulottuvilla: kukikkaan jääkaapin kahvaa myöten. Jääkaappi ei sisällä muuta kuin hedelmiä ja vihanneksia, koska Taija ja Jukka ovat kasvisyöjiä.

Taija on matkustellut ympäri maailmaa, tutustunut Kalifornian hippikulttuuriin paikan päällä, asunut Ranskassa ja Englannissa.

Matkoillaan hän on kerännyt eksotisia esineitä ja tekstiilejä, jotka on nyt sijoitettu huoneeseen. Tuoleja ei ole kuin yksi, ja sekin vain pianoa varten. Yhteisessä pesässä ollaan ja viihdytään lattiatasolla tyynyt ja patjat pehmusteina. Kiinalaiset ja japanilaiset Buddhan pienoispatsaat kertovat heidän kiinnostuksestaan itämaisiin uskontoihin.

Nuoripari juo mustaa kiinalaista teetä siroista japanilaisista kupeista värikkäiden tyyneiden seassa.

Kööpenhaminasta tuodun muovisen Buddhan kuvan edessä on aina tuoreita kukkia ja suitsukkeita. Kiinalaisen lyhdyn ja kynttilöiden kanssa se antaa huoneeseen itämaista sävyä. Taustalla soi Jimi Hendrixin lp Jukan intialainen sitar-soitin näyttää yksinäiseltä nurkassaan.

Kaikki huoneessa kertoo Jukan ja Taijan elämäntavasta.

Pieni käsikirjasto sisältää okkultismia ja mystiikkaa sekä elämäntarkoituksellista kirjallisuutta. Lattialla on astrologiaa käsittelevä kirja.

Salatieteiden tutkiminen on Taijalle läheistä. Hän kertoo teettäneensä New Yorkissa itselleen luonneanalyysin, jossa hänen astrologiseksi merkikseen tuli Oinas ja nousevana merkinä skorpion. Jukka on myös oinas, mutta nousevana merkinä on kauris.

"ONPAS POJALLA HUONO MAKU"

Jukka ja Taija rakastavat luontoa ja luonnollisuutta. Sylsyn sateen ropistessa peltistä ikkunalaudasta vasten he alkavat muistella mennyttä kesää ja varhaisia aamuja kun kaste oli vielä maassa ja lähdettiin keikalle. Taija, joka on vilkkaampi sanoissaan ja eleissään innostuu maalailemaan luontoa ja metsää eteensä ja ehdottaa Jukalle sienimetsään lähtöä.

Jukan ja Taijan elämä kuuluu musiikin pariin. Jukalle musiikki on kaikki kaikessa, se on hänen elämänsä. Taija taas on liikkunut monta vuotta muusikkopiireissä ja tuntee tämän ympäristön omakseen.

Kuvaan sopiikin, että tutustuminen tapahtui Porin jazz-festivaaleilla. Taija näki Jukan yössä hampurilaista, jossa oli runsaasti ketsuppia. Hän ajatteli, että onpas pojalla huono maku, ruoan suhteen. Terveystietojärjestelmiin ja makrobiotiseen ravintoon tutustuneena hän ajatteli, että kaveri tarvitsee valistusta. Ja kun vielä ottaa huomioon

molempien palavan intohimon musiikkiin, ei yhteisistä asioista ollut puutetta.

— Ei se mitään rakkautta ollut ensi silmäyksellä. Taija sanoo. — Oli kaunis yö ja me käveltiin aamuun asti kitara kainalossa ympäri Poria, katseltiin joutsenia ja siitä se sitten alkoi. Me alettiin olla yhdessä vakituisesti ja menttiin kabloihin.

EI TIPPAAKAAN VIINAA

Wigwamin rumpali Ronnie Osterberg on Taijan ja Jukan luona päivittäin nähty vieras. Ronnie ja Taija ovat olleet hyviä ystäviä jo monen vuoden ajan eikä Jukan ilmestyminen Taijan maailmaan ole ystäville muuttanut.

Heillä kolmella menee yhdessä hyvin, he kuuntelevat musiikkia, soittelevat, keskustelelevat iloista ja surusta ja pohdiskelevat maailman asioita. Taija on saanut Ronnienkin innostumaan kasvisruokiin.

— Mä innostuin kasvisruoasta Kaliforniassa viime vuonna, Taija kertoo. — Mullla oli tarve puhdistautua ja alkaa noudattaa terveellisempiä elintapoja. Amerikassa mä tutustuin myös mielenkintoisiin ihmisiin, jotka olivat kyllästyneet elintapohysteriaan ja halusivat tuoda paremman maailman. Sain paljon uusia ideoita tutustuin mm. Tarotiin ja Chingtiin. Molemmat on ikivanhoja kiinalaisia ennuspelejä. Löysin kuitenkin niiden takaa paljon syvemmän tarkoituksen tien itsetuntemukseen.

— Ennen mä olin vallopiu-
JATKUU SIVULLA 46

"Ei se ollut mitään rakkautta ensi silmäyksellä. Oli kaunis yö ja me käveltiin kitara kainalossa ympäri Poria ja katseltiin joutsenia. Sitten se sitten alkoi."



Liian uskaliasta?

Kun Miners tunnustaa väriä, se tapahtuu selvästi. Kynsissäkin. Uusi luumunsävymme Plum Gone on hätkähdyttävän syvä. Gipsy Clover on lämmin puna-apilan viivahde. Ja Midi Pink aivan uudella tavalla hehkuva pinkki.

Nämä sävyt ovat sitä uskaliainta, uusinta-uutta-juuri-nyt. Mutta Miners kynsilakkojen sävyjä on vielä paljon enemmän. Kuten tasaisen kiiltävä, luonnonvärinen.



Ja monta sävyä, joissa on oikein paljon helmiäistä. Tai sävyjä, joista helmiäinen puuttuu kokonaan, jolloin värit nousevat rohkeammin esiin.

Tule valitsemaan omat Miners-värisi. Tänään ei mikään ole liian uskaliasta.

miners LONDON tänään
nuori meikki

INTROSKOOPPI

VAAKA 21. 9.—20. 10.

Tyttö: Eräs asia odottaa lopullista päätöstä, mutta malta mielesi — oikea hetki ei ole vielä tullut. On viisaampaa hiukan joutua.

Poika: Sinussa paljastuu ihan yllättäviä piirteitä kuten halu olla ensimmäinen. Hämmästyttävät kavereita ja vähän muitakin, mutta pidä kiinni kannastasi.

SKORPIONI 21. 10.—20. 11.

Tyttö: Pidä itselläsi hiukan salaisuusiakin. Vai luuletko tosiaan että koko ympäristö on kiinnostunut touhuistasi?

Poika: Rakkausjutuissa hiukan vastatuulta. Sinun on muistettava ettet omista toista ihmistä. Jätä hänelle hiukan omaa vapautta.

JOUSIMIES 21. 11.—20. 12.

Tyttö: Joku loistodeasi käsitetään ihan väärin ja saat vahingossa epäystävällisen maineen. Ennen kuukauden puoltavallia sotku kuitenkin selviää.

Poika: Olet liian pikkutarkka. Anna asioiden välillä mennä menojaan — se tekee terää. Älä vaadi ystävältäsi liikoja.

KAURIS 21. 12.—20. 1.

Tyttö: Eräs lupaus sitoo sinua, mutta älä silti ole yksipuolinen. Tapaat uuden kiinnostavan tyypin.

Poika: Munaat itsesi täydellisesti tilanteessa, jossa etukäteen suunnittelit loistavasi. Muuten hyvä kuukausi. Tyttö, jota olet katsellut jo pitkään, kiinnostuu sinusta.

VESIMIES 21. 1.—20. 2.

Tyttö: Takerrut liian lujasti siihen mikä on jo mennyttä. Etkö huomaa että nyt on tilanne jo ihan toinen — käytä sitä reilusti hyväksesi!

Poika: Mustasukkaisuus on pilata koko kuukauden, vasta pitkän kiukuttelun jälkeen sinulle selviää koko totuus — eikä juttu sitten olekaan niin hirvää!

KALAT 21. 2.—20. 3.

Tyttö: Ratkaisujen syksy. Ole varovainen! Joudut epämiellyttävään ristituleen jossa on valittava kenelle on uskollinen ja kenelle ei.

Poika: Joku vanha juttu kai vetään päivänvaloon ja siinä onkin selittelemistä. Vaalea tyttö pelastaa tilanteen.

ONINAS 21. 3.—20. 4.

Tyttö: Epävarmuus poikaverisi tunteista aiheuttaa sinulle pahantuulenpuuskaa. Asiat saavat ratkaisunsa ihan kuukauden lopussa.

Poika: Yrität ajaa asiaasi kummallisia kiertoteitä etkä edisty tippaakaan. Eikö olisi parempi keskustella suoraan — vaikka se aluksi tuntuisikin pelottavalta.

HÄRKÄ 21. 4.—20. 5.

Tyttö: Kekseliäisyytesi joutuu kovalle koetukselle ja huomaat yltäväsi ihan uusiin suorituksiin! Tunne-elämä vaatii kärsivällisyyttä pysyäkseen kunnossa.

Poika: Odotat kiihkeästi että jotain ratkaisevaa tapahtuisi. Voit jouduttaa asioita itsekin. Rakkausjutuissa vilkasta.

KAKSOSET 21. 5.—20. 6.

Tyttö: Tulevaisuus pelottaa sinua etkä oikein uskalla myöntää sitä itsellesikään. Tarvitset nyt vaihtelua ja uusia ihmisiä ympärillesi.

Poika: Kuukausi on tosivauhdikas. Et ehdi edes miettiä oletko aina touhunnut ihan pelin sääntöjen mukaan.

RAPU 21. 6.—20. 7.

Tyttö: Sinulla on kivaa, mutta on silti ihan turha tuntea syyllisyyttä, jos kaikilla muilla ei ole.

Poika: Sinun tekee mieli repiä itsesi irti sovinnaisista ympyröistä, mutta et uskalla tehdä ratkaisua. Ihan odottamaton henkilö tunnustaa pitävänsä sinusta.

LEIJONA 21. 7.—20. 8.

Tyttö: Joku kohtelee sinua erittäin epäoikeudenmukaisesti mutta tuuli kääntyy loppukuussa. Älä kadehdi ystäväsi vapautta.

Poika: Asiat näyttävät menevän päälaelleen ihan odottamattomissa paikoissa. Ihmettel mikä oikein on normaalia ja mikä ei.

NEITSYT 21. 8.—20. 9.

Tyttö: Ystäväsi käsittää tilanteen pikkuisen pieleen mutta systeemi selviää hänelle parin nolon tilanteen jälkeen.

Poika: Miksi olet edessä päin yhtä ja takana toista??? Pilaat sillä hyvät mahdollisuutesi, sillä kaverit ovat joskus kiukuttavan löyhäsuisia.

KYSY MITÄ KYSYT



Muskan levyllä "Hei meillä on ballut" huutaa ja kiljuu joku kundi taustalla. Kuka se on? — Ella

Yllätysten aika ei ole ohi. Ääni kuuluu Muskan omalle veljelle Kiralle.

Onko Arto Sotavallalla veljeä? Minkä nimen? Onko Artsilla fan-clubia? — Mielellömästi rakastunut

Artsilla on Tero niminen pikkuveli. Fan-clubia hoitelee Pirjo Mänttinen, osoite Viherkummuntie 4/52, Vantaa.

Kuka on Dannyn ihailijakerhon proxy? Mä haluaisin liittyä fan-clubiin mutta en tiedä minne pitäisi ilmoittautua. — Riitta

D:n ihailijakerhoa vetää Leila Salminen. Leilan saa mukavimmin kiinni D-tuotannosta. osoite Lönn-

rotinkatu 33—35 D, 00180 Hki 18. Puhelin 644822. Sinne siis fan-posti.

Intro 8:ssa oli kuva Kirkan kotoa ja silmään pisti hyllyllä olevat meikkipurkit. Käyttääkö Kirka niitä tosiaan itse vai kuka niitä käyttää? — Totuus?

Osa purkeista kuuluu Muskalle, joka melkein kuuluu kalustoon. Ja ne vähäiset loput ovat vieraiden varalle — jos joskus joku tyttö satuisi poikkeamaan taloon...

Miksi Introssa ei ole sellaista palstaa missä tavalliset nuoret voi ilmoitella esim. myytävistä levyistä, makoista ym? — Ensimmäinen ilmoittaja

Onhan meillä! Pikkuihailu- ja palsta on vapaasti käytettävissä. Ilmoitushinta on 50 penniä palstamillimetri. Esimerkiksi 3 rivin ilmoitus, johon mahtuu jo aika paljon asiaa, maksaa 5 markkaa. Ilmoituksen mukana on lähetettävä nimi ja osoite sillä lasku tulee perästäpäin.

Mihin ohjelmaan radioon voi lähettää levytoivomuksia? Millä osoitteella ne pitäisi lähettää?

Toivomuksia voi lähettää vähän joka paikkaan. Eri asia on sitten kuinka iso osa niistä toteutuu. Lähinnä voisit yrittää Nuorten sävel- lahjaan. Osoite on Unioninkatu 16, 00130 Hki 13.

Mikä on Tom Jonesin tarkka syntymäaika? Missä Tom Jones asuu? — Dellah

Tomin syntymäaika on 7. 6. 1942 ja asuinpaikka tällä hetkellä Notting Hill Gate, yksi Lontoon esikaupungeista.

Kuinka pitkä on Lemonien Mauke Vihavainen? Minne Maukelle vois kirjoittaa? — Lemon fan

Mauken sentit ovat tarkalleen 182. Osoita posti hänen levy-yhtiönsä, osoite on EMI, Höyläamötie 18, 00380 Hki 38.

Mä haluaisin tietää mikä oli Beatlesien ensimmäinen single ja voiko sitä enää saada mistään? — Ringo for president!

Ensimmäinen oli Love Me Do. Se ilmestyi Parlophone-merkillä lokakuun 5. päivänä 1962. Ellet löydä sitä musiikkikaupoista, kysy EMI:stä, osoite edellisessä vastauksessa.



GIMME SHELTER

elokuva historian pahimmasta festivaali- mellakasta



**Gimme Shelter —
suojele minua! Tarina
Hell's Angelsista,
pop-musiikista,
festivaaleista, mellakasta
joka päättyi viattoman
pojan kuolemaan. Se
poika voisi olla sinä tai
ystäväsi. Se olisi voinut
sattua Ruisrockissa.
Gimme Shelter on kuin
pahaa unta.**

palkattujen Hell's Angelsien edesottamuksia tai tyttöä joka antoi useita minuutteja kestäneen oppitunnin napatanssin aakkosissa.

He olisivat myös voineet keskittyä itse musiikkiin, joka sentään oli koko festivaalin päästoori ja lisätä Jefferson Airplanen ja Ike and Tina Turnerin fantastista osuutta.

Mutta silloin ei enää olisi voitu puhua elokuvasta joka perustuu Rolling Stones-yhtyeen fantastisimpaan konserttiin!

Altamonan tapahtumia seurannut oikeudenkäynti saatiin päätökseen tämän vuoden tammiukuussa. Syytettynä ollut Alan Passaro, joka tunnusti puukottaneensa Meredith Hunteria päästettiin vapaaksi, koska jury katsoi hänen toimineen hätävarjelutarkoituksessa.

Alan oli työntänyt puukkonsa nuorukaiseen joka oli riehunut ase kädessä Mickin nenän alla ja lopulta uhannut ampua erään neitosen. Alan ei luonnollisestikaan voinut tietää, että ase oli lataamaton (asiantuntijan mukaan sillä ei ollut ammuttu vuosin). Hän jopa väitti nähneensä laukauksesta aiheutuneen tulenlieskan.

Syyteaineiston rungon muodostivat Gimme Shelter-elokuvasta leikattu filminpätkä jonka jury katsoi useaan eri otteeseen, sekä silminnäkijä jolla oli otsaa nostaa meteli Hell's Angelsia vastaan.

Passaro oli luonnollisesti tyytyväinen. Vain muutama kuu-kausi Hell's Angelsissa ja hänestä oli tullut jengin sankari.

Hän ei kuitenkaan ollut miehlissään sen johdosta, että Gimme Shelterin tuottajat olivat tehneet hänestä elokuvan tähden ja tarjonneet vastapainoksi vaatimatonta 40 000 markan palkkiota. Seurasi uusi oikeudenkäynti — Passaro vastaan David and Albert Maysles!

Oliko oikein syyttää yhtä miestä? Miksi oikeuden eteen ei haastettu Mick Jaggeria jonka aggressiivinen ja seksikäs esiintyminen oli tehnyt heikoimmat ihailijat syyntakeettomiksi? Tai Altamontin sheriffiä joka hyväksyi Hell's Angelsit lainvartihoiksi säästääkseen omat apulaisensa ylitöiltä?

Ja missä oli terveydenhuolto-organisaatio? Oikeudenkäynnin yhteydessä kävi selväksi, että Hunter ei ehkä olisi kuollut jos paikalla olisi ollut edes alkeellisimmat vaatimukset täyttävä ensiapuasema!

Gimme Shelter joka tulee Suomeen tänä syksynä on kuin pahaa unta ja samalla oppitunti siitä kuinka festivaaleja ei koskaan tulisi organisoida. **TEKSTI: KARI HELOPALTIO**

Ehkä Mick Jaggerin tunnetusti yliseksikkäällä esiintymiselläkin oli osuutensa tapahtumiin. Heikoimmat ihailijat vaipuivat suorastaan ekstaasiin, jossa on vaikea kontrolloida käytöstään.

Tyrmistynyt ja epäuskoinen ilme Mick Jaggerin kasvoilla kertoi kaiken paremmin kuin tuhat sanaa. Kaikki ei ollut OK Altamonassa.

Historian pahin festivaalimellakka päättyi nuorukaisen murhaan ja sensaatiomaiseen oikeudenkäyntiin jossa tuomitavana ollut hell's angel julistettiin syyttömäksi.

Tapaus sattui Yhdysvalloissa Altamonassa vuonna 1969 jolloin Rolling Stones antoi ilmaisen konsertin yli 300 000 ihailijalleen. Se on samalla syksyllä nähtävän dokumentti-elokuvan Gimme Shelter kohokohta.

Miljoona ihmistä syntyi ja miljoona kuoli tuona pelontäyteisenä päivänä. Mutta se ei merkitse mitään, vain sen pojan kuolema merkitsee. Se saa sinut kauhistumaan, unohtamaan seuraavan ateriasi, se panee sinut ajattelemaan.

Se kuollut kaveri voitaisi olla sinä tai ystäväsi. Se olisi voinut sattua Ruisrockissa tai missä tahansa maailman kymmenistä rock-festivaaleista.

Gimme Shelter on hyvä elokuva. Siinä on kaikki pop-elokuvan ainekset — musiikki, viihde, jännitys — jotka takaavat sen, että filmistä tulee menestys. Se nousee kirkkaasti tavallisten dokumenttielokuvien yläpuolelle.

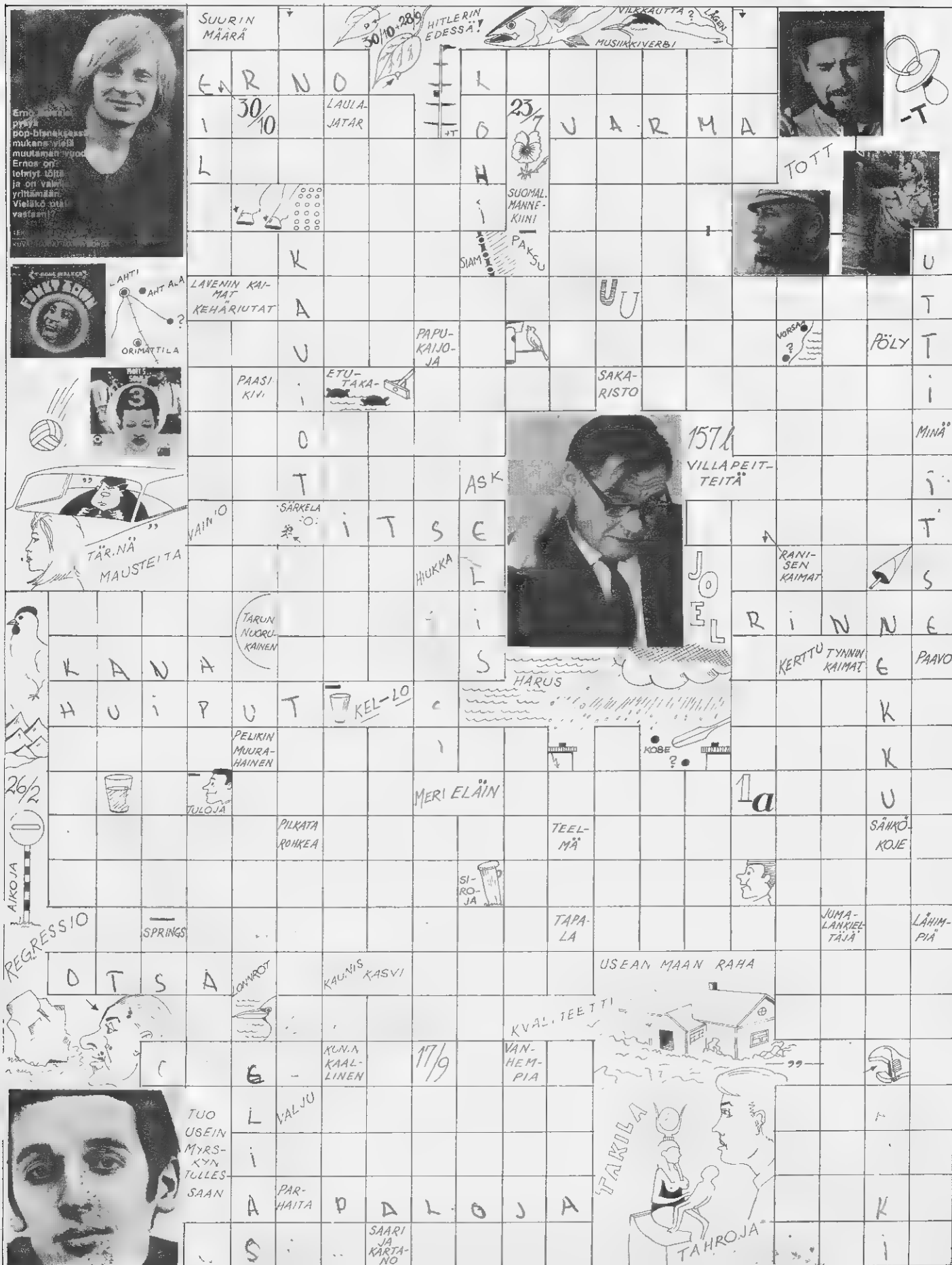
Elokuvan tuottajat olisivat helposti voineet paisutella murhenäytelmän osuutta, keskittyä seuraamaan järjestystehtäviin

Kaikki alkoi Rolling Stonesien ilmaisesta konsertista, johon tunki 300.000 ihailijaa. Konsertti on Gimme Shelterin ylivoimainen kohokohta.



OSOITE: _____

Martti Tiainen, Väinämöisen-
katu 10, 53300 Lauritsala —
Merja Hirvonen, Lehmustie 10,
11100 Riihimäki 10 — Tuula
Saarela, Sinimäenkuja 6, Mank-
kaa — Juha Myllynen, Vilja-
lankatu 14, Lappeenranta —
Arja Pihkanen, Runeberginkatu
14 B 10, 06100 Porvoo.





TEINITALO

NUORISOASUJEN ERIKOISLIIKE. VUORIKATU 15 KAISANIEMENKATU 6.



Pelin säännöt:

1. Sinetti on maksuton. Nimimerkille osoitettu kirje lähetetään toimitukseen. Kuoreen teksti Introlehti. Sinetti, ilmoituksessa mainittu nimimerkki, Minervank. I C. 00100 Hki 10. Lähetämme kirjeet avaamattomina nimimerkille. Näin pysyvät nimet salassa ja pelin jännitys säilyy!

2. Puhelimitse emme anna osoitteita — emme vaikka kuinka kauniisti pyytäisi!

3. Valitettava totuus on se, että joku nimimerkki saa sata vastausta, toinen vain yhden. Persoonallinen ilmoitus vetää paremman saaliin kuin tavanomainen. Se on pelin henki.

4. Se, joka ilmoituksellaan saa sata vastausta, tuskin pystyy kirjeenvaihtoon kaikkien halukkaiden kanssa. Hän siis valitsee mukavimmat. Muista se kun lähetät omasi.

5. Olisi loisteliasta, jos sadan kirjeen saaja kirjoittaisi myös niille hylkäämilleen ja selittäisi ettei voi kaikkien kanssa kirjoitella. On törkeää jättää vastaamatta ilman selityksiä. Vielä törkeämpää on jättää fotot palauttamatta.

6. Mutta lasketaanpa: sadasta hän valitsee yhden. Hänen pitäisi lähettää 99 valituskirjettä. Se tekee 99 kertaa 50 penniä eli 49 markkaa 50 penniä. Aika paljon. Jokainen nimimerkille kirjoittava tekee siis viisaasti pistäessään ekan kirjeen mukaan vastauspostarin.

7. Yritä ensin löytää kaverisi tältä palstalta. Jos et millään onnistu, yritä vasta sitten omaa ilmoitusta. Mutta varaudu jonotamaan useita kuukausia!!! Ja jos sinettiä ei jonakin päivänä enää näy, se johtuu siitä että sinetintekijä on hukkunut näihin ilmoituksiin.

Hei sinä 15—18-v poika, kirjoitako 15-v tytölle. Kuva olisi kiva.

Odota/106

Tsau kaikki! Mä haluaisin kirje-frendin 14—17-v kiltistä tai kundi-

Please write to me/107

Hei kaikki 17—19-v Länsi-Suomen kimmat (Rauma, Pori, Turku). Kirjoitakaa oikeuslatoksen kolhimalle vangille. Foto mukaan. Vastaus varma

19/176/108

Mä ihmissel! Skrivatkaa mulle! Pidän kesästä, popista, liftaamisesta jne. On sama, ootko kilti vai kundi, kunhan vain on ajatuksia. Ikäni on 14.

I want a letter from you/109

Hei vaan kaikki 13—15-v tytöt ja pojat. Kirjeitänne odottaa tumma 13-v tyttö. Harrastuksia paljon. Odotan vastauksia!

Oinas Loviisasta/110

Moikka! Kax popparikundia haluaisi kirjeenvaihtoon parin popparikiltin kans (miel. Oulun läänistä). Harrastuksia pop-musiikki kuten CCR, Led Zeppelin ja iltajuoksu. Kuva mukaan!

Pepe 14/168/111

Jukka 14/168/112

Jag är en svensktalande flicka (16 år) och skulle gärna vilja bräva xia med 17—18-års killar (långhåriga!) Mina intressen är dans, popmusik, mode och allt som är roligt. Sätt din foto med så är du snäll.

Please write/113

Moi sä pitkätukkainen 12—15-v tumma tai vaalea, ois kiva jos oisit Lahes tai Hesaa. Skrivaisit mulle. Varma vastaus.

Fair hair/114

Moi kaikki 15—16-v pitkätukkaiset kudit, alkakaapaan skrivata kahdelle kimmalle. Harrastamme popia, tanssia, uuintia, jääkiekkoa katselua ja penkkiurheilua. Foto ois välttämätön.

Vesimies 57/115

Kala 56/116

16—19-vuotiaat kudit, kirjoitakaa kahdelle pratikista pitävälle tytölle. Kuva mukaan.

Ella 16/117

Lofta 16/118

Hei kaikki 16—20-v tytöt! Kirjoitakaapa aivan tavalliselle hieman ujoille 19-v pojalle. Kuva olisi kiva. Sinua kaipaen 19/172/119

Olen yksinäinen 14-v tyttö ja haluaisin kirjeenvaihtoon 14—16-v pojan kanssa. Miel. tumma ja pitkätukkainen kundi. Harrastukseni ovat mm. pop-musiikki ja ulkoilu. Vastaus on varma!

Pirkko Korhonen

Hyppyrimäki

Juankoski

Cheerio! Yritä nyt väentää popparikundi (16—17) mulle letteriä! Rock on rajaton riemu, rock, ruoho, rakkaus! Eläköön hippit! Kasvakkoon pitkä tukka! Lisääntykööt tamperelaiset pojat! Varmasti vastaan myös muualla asuville. Kirjoita! Odota! Ehkä tapaamme joskus?

A Mad Tumbler Girl/120

Moi sä pitkäletinen reilu kundi! (16—18) Jos sul ei oo mitään tärkeämpää hommella niin sä voisit vaikka kirjoitella mulle. Mä pidän CCR:stä, Kirkasta ja Niittisydämeästä ja voin pitää vaikka sustakin.

Vesimieskimma 55/121

Hei hyvännäköiset, tummatukkaiset kudit jotka kaipaatte kirjeseuraa! Kirjoitakaa 15-v vaaleatukkaiselle kiltille, joka harrastaa musiikkia ja ulkoilua. Kuva mukaan.

Tyttö maalta/122

Hei te 15—18-v pojat! Täällä ois kaks tyttöä vailla kirjeseuraa! Harrastamme pop-musiikkia ja ulkoilua. Foto ei pakollinen. Varma vastaus.

Marja Pentikäinen

Kärsämäki kk

Arja Niemelä

Kärsämäki kk

Onx lukijakunnassa tai lukijoiden ystäväpiirissä yxloa joka lähtis kierteleen liftillä tonne etelään? Mä oon 19-v gimma.

I want to be free/123

Jos olet 16—19, pitkätukkainen, osaat keskustella kirjeessä esim. sadankomiteasta, musiikista, sielunvaelluksesta, rauhasta, ufoista ja kaikesta mitä meille tapahtuu, kirjoita yksinäiselle olenolle. Pidän bluesista.

Tiitu/124

Tsau poppari-girl! Kirjettäsi odottaa tummatukkainen kundi, joka skulailee bassoa toisten kiusax. Sinä 15—20-v girl, pannaanko brevet pyörimään? Olen vanki. Foto olisi tietysti ihan ylivä ilmeyst!

16/165/125

Olen 19-v pitkätukkainen ja nyky-aikainen tyttö. Kirjoitan sinun kirjoittavan minulle itsestäsi ja ajatuksistasi.

I Need You/137

16—18-v pitkätukkainen poppari-jeppe, vänkää kirje 16-v poppariakalle. Mull on tummanruskeet pitkä tukka, harrastan kirjoitusta, pop-musaa (CCR, Led Zeppelin, Pressa, Melanie, Kirka) ja purnaamista. Oothan sä humorintajuinen? Foto miel. mukaan. Skrivaa pian!

Tuula Heikkilä

88600 Sotkamo as.

Tsaukis kaikki 15-ei yläikärajaa olevat kivat ja humorintajuiset kudit! Muistakaa kirjeillänne 15-v puoliksi musiikista elävää tummahuksista tyttöä. Kuva ois makee yllätys.

Music/127

Morjens kaikki 14—16-v popparikudit, huom humorintajuiset! Skrivakaa pop-musiikkia rakastavalle 14-v vaalealle kimmalle. Foto mukaan.

Black Sabbath/128

Moikka sinä 16—20-v poitsu Kuopion tai P-Karjalan läänistä. Toivotavasti sulla on kihara ja/tai pitkä tukka ja osaat tanssia. Katjuska, kauris, 162 sm, vaaleatukkanen, oottaa sun kirjettäs. Lähetä kuvas mukaan. Varma vastaus.

Katjuska/129

15-v tumma poika, joka on 170 sm pitkä, raitis, 50 kg painava, humorintajuinen, haluaisi raittiin kivan tytön ystäväkseen. Harrastan uuintia, unelmointia, piirtämistä, lukemista, pop-musiikkia, ulkoilua ja muuta jännää. Ei kuvapakkoa. Ei kirjoitus-pakkoa. Ei mitään pakkoa.

Ringo/130

Hei, te kaikki 14—17-v tytöt. Täällä on pari poikaa ilman kirjejä ja muuta ystävää. Pidämme musiikista ja kaikesta hassusta (paitsi oopperasta). Kirjoitakaa pian. Kuva mukaan. Kaikille vastataan.

Oinas -53/131

Kaksonen -55/132

Cheerio kaikki kudit & kiltit! Ma oon tumma 16-v 179-senttinen kakkärätukkainen ja ruskeasilmäinen tyttö. Jos sä pidät CCR:stä, runoista, jääkiekosta tai mistä kivistä vaan, niin me ollaan samalta planeetalta. Vaihdettaiskos ajatuksia? Kuva ei välttämättä mut kiva. Kirjoitathan!

Havis-Amanda-Kiiseli/133

Tsau kaikki seikkailunhaluiset 13—17-v tytöt, kirjoitakaa 17-v pitkätukkaiselle pojalle. (163 sm). Pidän CCR:stä ja Kirkasta ja muustakin kivasta.

Ensin liftillä ympäri Suomen/134

Hei kaikki 15—17-v tytöt, täällä odottelen kirjettä juuri sinulta jos olet raitis ja pidät ulkoilusta ja urheilusta.

Neitsyt 17/171/135

Täällä kaksi sailor-kundia haluaisi kirjeenvaihtoon 16—19-v kaunokkien kanssa.

Foto mukaan/136

Viitsitkö skrivata 16-v piirtäjä, lukija- and kirjoittajatyttöle (harrastuksistaan huolimatta Ei yksinäinen), jota kiinnostaa mielipiteesi, harrastuksesi etc. Vastaan jokaiselle.

Snoohy/136



On vielä ainakin yksi sinisilmäinen elämän yksitoikkoisuuteen kyllästynyt kaveri vailla 15—17-v kirjeenvaihtajata miel. Kymenlaänistä. Sormenjälki tai kuva olisi kiva yllätys.

Kala 17/138

AVE kaikille jotka osaavat lukea ja kirjoittaa ja ovat 15, pitävät popista ja ovat tyttöjä. Kirjoitakaa 16-v kundille! Miel Hesasta. Foto mukaan.

Jousimies/139

Moi sä joka rakastat kesää, liftausta, musaa ja runoia. Skrivaa mulle 14-v mimmilte ajatuksias kaikista asioista.

Murkku/140

Hei sinä kiva tumma poika tai tyttö joka olet 16—18. Kirjoita vaalealle 17-v tytölle, joka harrastaa tanssia ja pop-musiikkia.

Leijona/141

Onko kukaan harjoitellut jellona-tytön kesyttämistä? Tääl ois yksi 19 kesää nähnyt ja pikkuisen pippurinen. Jos joku 20—22-v ajokortin omistava poika heittäis kirjeellä, niin siitähän se sitten lähtis.

TVKS 19/162/142

Yx flicka Ruotsimaalta ortotelloo 17—18-v poijaan kirjettä. Onx sun harrastuksias ulkoilu? Pidätkö myös diskoista ja muusta kivasta? Ei välttämättä Suomesta. Vastaus foton kera.

POAS 15/162/143

Molskis kaikki kivat, humorintajuiset ja musiikista, popista ja suomalaisista laulajista pitävät tytöt ja pojat! Kirjeitänne odottaa 16-v tyttö

Sinisilmäinen palttonaappi/144

Onko ketään mun kans yhtä alyvapaata kaveria, kun on vähän epäonistunut? Pistä breivi tuleen. Ma oon 15-v tummaletinen tyttö ja tykkään popista yli kaiken.

V. Vemmelsääri/145

13-v kundi haluaa kirjeenvaihtoon 12—13 v kimmän kans, joka asuu Hesassa tai Hesa—Riihimäki-suunnalla. Mä ulkoilen ja luen. Olen 157 sm, pidän musiikkia. Jos tykkäät pitkistä hiuksista, niin turha vajautua. Foto olisi kiva.

Timppa/146

15-v pitkätukkainen tyttö vailla kirjekkaveria! Kirjoitaisitko sinä, 15—18-v pitkä tummatukkainen poika kuvan kera? Vastaan varmasti jokaiselle.

Skorpionin Keski-Suomesta/147

Morjens sa kiva humorintajuinen kundi Hesasta päin. Ois kiva jos kirjoittaisit mulle. Mä oon 17 v

Che/148

Kaks 15-v pratkia rakastavaa kimmää haluisi kirjeenvaihtoon kahden 15—18-v kudin kans jotka on kaveruksilla, miel. Hesaa lähettyville!

Butterfly -55/149

Bluebell -55/150

Hei 15-v pojat! Täällä ois kaks tyttöä vailla kirjeheijaa. Siis ottaakaapa kynät käteen! Harrastamme lukemista ja ulkoilua. Kuva mukaan.

Jousimies 14/151

Jousimies 15/152

Hei sinä pienikokoinen ja rauhallinen 15—17 v tyttö. Kirjittäsi odottaa vaalea 17-v kundi. Pidän Christiestä ja CCR:stä. Foto olisi kiva.

Jousimies 17/153

Sa kiva 17—19-v popparipoika, joka pidät kiivoista popparipojista. Kirjoita 17-v kivalle pojalle.

Love like a man/154

Te 13—17-v kudit miel. Lahdesta tai ympäristöstä. Kirjeitänne odottaa pop-musiikkia ja ulkoilua harrastava tyttö.

Lahtelainen/155

Hei te kaikki Joensuussa tai ympäristössä asuvat autoilevat 18—19-v kudit, kirjoiteltakaa yksinäiselle kimmalle. Foto ois kiva, kaikille varma vastaus.

Myöhemmin ehkä tavataan/156

Olemme kaksi viistoistavuuotiasta hikkaa Borästä ja haluaisimme kirjeenvaihtoon kahden 15—17-v pojan kanssa, jotka ovat kiinnostuneet pop-musiikista. Kuvat mukaan.

Oinas 15/157

Kauris 15/158

Hessan sinä yksinäinen 13—15-v kundi Hesasta! Kirjoita yksinäiselle kiltille, joka haluaa sun kanssaa leiftaan ym. Mä tykkään suutelemisesta, kirkosta, elämästä, CCR:stä, Dylanista ym. Mun pituus on 157.

Linus/159

Terhi Panula



finni on aina vähän arka paikka!

En ole joutunut kärsimään ihostani, mutta tiedän kyllä, miten masentavia finnit voivat olla. Siksi tiedän myös, että tämä on monille iloinen uutinen: AXOLON saa finnit lähtemään karkuun.

AXOLON finnivoide hoitaa ärtyneet kohdat ja kasvovesi estää ihon liiallisen rasvoittumisen.

Älä siis ota turhia murheita finneistä. Anna AXOLONIN hoitaa nel

Terhi Panula



SINETTI

Hei te 17—20-v kundit, kirjoittakaa 16-v tummalle kimmalle. Foto ois kiva. Harrastan poppia, ulkoilua ja romantiikkaa.

16-v opiskelija/160
Hei! Täällä 15-v kiharatukkainen gimma vailla breivikaveria. Heittäkää kaikki 15—18-v pitkätkukkaiset kundit mua breivillä! Mä pidän pop-musiikista, tanssista, runoista, kirjoista, kuutamosta ym.

Päivi/161
Heissan sinä popparikundi! Haluaisin vaihtaa ajatuksia kanssasi kirjeitse. Sinä joka olet 18—20-v, pidän kivoista kuteista, popista ym, kirjoittaisitko minulle. Kuvalla varustetuille varma vastaus!

Keski-Suomen girl/18/162
Täällä Turussa ois kax 15-v hip-pikiltiä, jotka soittaa kitaraa, tanssii rockii, rakastaa kesää ja aurinkoa ja pitää Rolling Stonesista. Kirjoittakaa heille vähäsen, he haluaisi tutustua monenlaisiin ihmisiin. Candy: ikä 15, hiukset punaruskeat ja pitkät, pituus 160, kesäkoita, harr. kitara, tanssi, runot. Piewi: 15, vaaleat hiukset, 164 sm, harr. kitara, tanssi, ystävyys. Molempien puhelin 921-391745.

Candy ja Piewi/163
Rauhankatu 9 b B 47

Turku
Hei te 17—19-v pojat jotka harrastatte pop-musiikkia ja urheilua, ottakaa kynä ja paperia ja skrivatkaa 15-v pop-musiikkia ja urheilua harrastavalle tytölle. Muistakaa: foto mukaan!

Yellow River/163
Hei kaikki 14—18-v kundit ja kiltit, kirjoittakaa 14-v popparikiltisille. Harrastuksiani ovat pop ja rock, ulkoilu ja käsityöt. Pidän diskoista ja jameista. Kuva ois tervetullut. Vastaa varmasti.

Yks elämää rakastava/164
Hei te kaikki 13—15-v tytöt ja pojat! Kynä käteen ja skrivaamaan 13-v tytölle, joka harrastaa pop-musiikkia ja jumppaa. Foto mukaan.

Vaaka/165
Hello te 17—20-v kundit! Me kaks varstakylästä kotoisin olevaa 16-kesäistä kiltistä haluaisimme kirjoittaa teille. Harrastamme poppia, ulkoilua, piirtämistä ja valokuvausta.

Tilitus/166
Petrus/167
Moikka kiltit popparipojat! Yks 17-v popparikimma kaipaa kirjettäsi, jos olet pitkätkukkainen, uloinen, yli 170 sm ja 17—19-vuotias. Harrastan maalaamista, käsityötä, pop-musiikkia, ajattelua ja kuutamokävelyä. Kuva mukaan jos on. Varma vastaus kaikille.

Heil from St. Michel/168



ULKOLAISILTA MAILTA

Saksalainen tyttö odottaa postia yli 16-v pojilta. Kirjoittaa voi saksaksi tai englanniksi.

Silke Martin
3431 Hebenshausen
Dorfstr. 49
West-Deutschland

Turkkilaiset pojat haluavat kirjeitä 13—16-v tytöiltä. Kirjoita englanniksi.

Mustafa Kumpete
Iskitter Caddesi Sesveren Sokak 5
Ankara, TURKEY
Vedat Kutsal
Modern Carsi Kat: 3 No. 415
Ulus-Ankara, TURKEY
Rafet Özkan

Moi sä 17—19-v kundi, kirjettäsi odottaa 16-v kimmä. Kuva ois kiva olemassa mutta ei välttämätön.

Yx vaan/169
Oletko 16—18-v poika? Jos olet ja haluat kirjeystävän kunnollisesta iloisesta opiskelijatyöstä, kirjoita!

16-vuotias Lahdesta/170
Hei sinä söpö poika miel. E-Suomesta. Oletko vailla todellista kirjeystävää? Vaalea 16-v tyttö, joka on hulluna brätkiin, odottaa kirjettä. Pidän pop-musiikista ja yleensä kaikesta kivasta. Kirjoita mahd. pian. Foto ois kiva yllätys. Yritän vastata kaikille.

Love story/171
Hei te kaikki 12—14-vuotiaat! Täällä ois yksi tyttö vailla kiva kirjekkaveria. Kirjoita! Vastaa mahd. monelle.

Dunkehaar/172
Kaikki 20—35-v ennakkoluulottomat tytöt, kirjoittakaa kahdelle joulukuussa vapautuvalle seikkailuista tarpeekseen saaneelle vangille.

Joulukuu 28/173
Sivillikuu 22/174
Moudis sä kiva kundi! Täällä yx 16-v kiltiä haluaisi että sä kirjoittaisit. Mä harrastan pop-musiikkia ym kiva. Foto ois kiva mut ei välttämätön.

One girl/175
Moi kaks, pitkäleikkikundit! Yksinänen 16-v kimmä venttaa just sulta kirjettä. Foto ois kiva mut ei turhan tärkeä. Pistä kundi huumorilla paperille.

Ressu/176
Moi kaikki 13—16-v gimmat, kirjeittäne odottaa 3 kundiä, jotka pitää pop-musiikista. Vastaus varma!

Naulan kantaan/177
Staidai kaikki 12—14-v jätkät E-P:it, kirjoittakaa tummalle 156 sm pitkälle tytölle, joka harrastaa koulunkäyntiä ja tykkää Markku Arosta ja bingosta + muusta kivasta.

Jeilona-Raku/178
Täällä kax kiltiä ilman kirjeheila! Anu on tumma, 165 sm, ikä 16. Pia on vaalea, 170 sm, 16-v. Harrastukset: kemut, musiikki ja ulkoilu. Kirjoittakaa meille ja pian! Varma vastaus kaikille jotka lähettää foton. Tää tarkoittaa tietysti sitä et me halutaan kündeja miel. läheiltä Kouvolaa.

Anu/179
Pia/180
Zau kaikki 13—15-v kiltit ja kilet. Yx 14-v kiltiä joka pitää hyvästä musasta ja piirtämisestä haluais vaihtaa kanssanne ajatuksia. Foto ois kätevä, mutta ei välttämätön. Kirjoita pian.

Sirpa/181
Hei kaikki oinas, jousimies-, vaaka-, kala- tai vesimiestyöt! Jos olet ilman ystävää niin kirjoittakaa minulle joilla ei ole yhtään ystävää ja joka haluaa tutustua teihin pian.

180/20/182
Tsausdis kaikki yli 15-v hipit ja popparit. Tiedätte mitä on tehtävä! Jos ette niin: ois skrivattava muille kirje. Ois kiva jos uskoisit kestävään rakkauteen. Mä oon 14, vaalea, si-

nisilmäinen ja yli 165 sm.

Kukkaistytty/183
Romantinen tyttö vailla kirjeystävää. Harrastan kaikkea kiva. Olen 16 ja risat. Varma vastaus kaikille. Kuva ois kiva.

Hawaii-160/184
Mä, 16-vuotias naispuolinen, kaikkea harrastava, kaikesta pitävä, ennen kaikkea pop-musiikista, haluaisin vaihtaa lappusia 16—18-v popparipoikien kanssa. Rasvaksien ei tarvii vaivautua. Kuva ei oo pakollinen.

F-16-168/185
Ciao kaikki 14—17-v popparikundit, skrivatkaa 13-v kiltisille. Foto mukaan.

Leijona 166/186
Moi te yxinäiset kimmat miel. He-san lähetytyllä. Olen 15-v yxinäinen kimmä ja harrastan pop-musaa, elokuvia ja lukemista. Kirjoitellaan.

158-15/187
Hei! Vielä löytyy joku joka on kiinnostunut kirjeenvaihdosta ihan hupsun tytön kanssa? Mä oon 16, tukka on lyhyt ja punaruskea, silmät vihreet, pituus 170 sm. Mä oon jonkinlainen poppari. Mulla on haaveellinen luonne mut joskus mä riehun. Lisäksi mä oon hirveen itserakas. Mä tahtoisin löytää sut, jonka kanssa mä voin vaihtaa ajatuksia ja kirjoitella kaikesta. Mä toivoisin et sä oot aika pitkä ja omistat ymmärtävän sydämen, et sä pystyisit auttaan mut tän kauheen ajan ohi, jolloin ei pysty rakastamaan muuta kuin snoopya. Qnni on saada kirje sinulta.

Only your smile/188
Hei kaikki 13—15-v kundit, skrivatkaa 13-v popparikimmalle, joka asuu Ruotsissa. Olen vaalea ja si-nisilmäinen ja diggaan poppia ja diskoja ja ihania iltoja ulkona ja kotona.

Helena Honkanen
PL 1122
71030 Guttorp, Sverige
Hei kaikki poikakaverukset (16—17) E-Suomesta! Kirjoittakaa 2:lle maalaistytölle. Harrastetaan musiikkia ja itäkävelyä.

Floora 184-54/189
Klaara 168-56/190
Kaikki pienet lapset maailmassa tarvitsevat lohdutajaa. Minä EN ole enää pieni lapsi, vaikka joskus haluaisinkin. Ja minäkin tarvitsen jonkun joka auttaa ja ymmärtää. Haluaisko joku oppia ymmärtämään 16-v popparikiltiä? Harr. pop, maalaaminen, näytteleminen ym.

Yks symppis/191
PEACE. Kirjoittakaa mulle asioita, jotka teitä inspiroi.

Donnie -55/192
Mä haluaisin kirjesotasille 15—18-v kivojen ja reilujen poikien kanssa. Mä harrastan pop-musiikkia, hippoja, ulkoilua, lukemista, tanssia ym. mukavaa. Fotonkin saa lähettää.

Tytty pieni 15-150/193
Tsau, nyt kaikki 15—17-v pojat kirjoittamaan hiljaiselle tytölle, joka harrastaa hiihtoa, luistelua ja pop-musiikkia. Kuvankin voi lähettää.

Iskitter Caddesi Sulu Göz
Sokak 17/5
Ankara, TURKEY

Hiermit bitte ich, um im Briefwechsel mit einem blonden Mädchen im Alter von 15 bis 16. Ich bin 180 cm und 16 Jahre alt. Interesse für Sport und Technik. Ich samme gern Schlagersänger und Briefmarken.

Jürgen Huss
821 Freital II
Roseggerstrasse 4, DDR

Hoppsan! Skriv till mig, en 16-årig tjej. Jag vill brevväxla med killar i ålder 16—18 år. Ni ska helst bo i Sverige så man kan träffas. Skriv antingen på svenska eller engelska. Foto med = säkert svar.

Seija Svensson
Verbergsg. 153
70352 Örebro

Kaksi thaimaalaista tyttöä haluaa kirjeenvaihtoon 15—16-v tyttöjen kanssa. Kirjoita englanniksi.

Chittima Aryuthaga (15 v)
269 Soi Mitara-Anun
Nachom Chalsri Ra
Dusit, Bangkok, Thailand
Rattanawan Sunanbhanya (16 v)
152 Soi Suanooy
Dusit, Bangkok, Thailand

Jos olet n. 16-v ja osaat saksaa, kirjoita tytölle Itä-Saksaan.

Verena Landschreiber
8291 Stelna/ot. Weissbach nr. 2
DDR

Portugalilainen koulutytty, synt. 20. 2. -54, haluaisi kirjeenvaihtoon 18—20-v poikien kanssa englanniksi. Pitää pop-musiikista, pop-kundeista, urheilusta ja retkistä. Harrastaa myös bileitä ja undergroundia.

Olga Maria Rocha
Rua 14 de Outubro 355—2
V.N. de Gaia, PORTUGAL

Pop-musiikkia rakastava tyttö haluaisi kirjefreundejä. Pitää erik. Deep Purplesta, Whosta ja Beatleseista. On kiinnostunut tanssista ja autoista.

Gisela Freler
5771 Rumbek ü/Arnsberg
Am Hopfenberg 43
Deutschland

26-vuotias saksalainen taidemaalari, joka harrastaa modernia musiikkia, haluaisi kirjefreundejä. Karl-Heinzin pituus 176 sm.

Karl-Heinz Baartz
235 Neumunster
Boostedersf. 30
Deutschland

21-vuotias saksalainen kundi haluaa pen-friendeja.
Horst Wojcech
463 Bochum
Krummecie 3
Deutschland

Kirjeystävää vaille 15-159/194

Kaiku ja Ylli Koskenkorvasta ilman ystävää! Etsimme kirjeenvaihtokaveria toistartokuituksella. Harrastuksena kasvatamme pitkää tukkaa vieläkin pitemmäksi. Ynnä pop-musiikki ja alkoo.

Atte/195
Moto/196

OBS! Sinä sotaisesta menosta, solidaarisuudesta, isoista lumihuuteleista ja ystäväistä pitävä gimma, heittäisitkö breivillä samoja asioita arvostavaa pilvikimmaa.

Paradoxi/197

Fire! Täällä olis yks hippikiltti joka odottaa mukavien hippikundien kirjeitä. Harrastan rockia, poppia, bluesia, maalausta, vaatteiden ompelua ym. Kirjoita!!!

Dark Lion from Fire 16-159/198

Hei sinä 17-20-v poika, kirjoitathan 16-v tytölle. Kuva ei välttämättöm. Vastaa varmasti.

Tintti/199

Täällä 16-v kimma, jolla on vähän näköä, joka ei oo tosikko ja jota kiinnostavat prätikat, ufot, rautainen musiikki ja söpöt kundit. Oletko sinä se 16-19-v kundi, jota etsin? Älä unohda kuvaa.

Ei kiitos tosikot/299

Merne, kaikki "erilaiset" kundit! Täällä yx 17-v ikäneito vaille seura. Kaikki, joita kiinnostaa suuret prätikat ja ylihuonnolliset asiat, ja jotka ovat pikkuisen vanhanaikaisen romanttisia, kirjoitakaan kuvan kera.

Mimosa/201

Moi sä 19-20-v fiksi kundi, jolla on pitkä kihara tukka, hupsun romanttinen ja huumorintajuinen! Siunuu haluaa tutustua pop-musiikkiin, retkeilyä, tanssia ym. rakastava tumma kiltti, joka on ilman kirjettä. Foto ois kiva!

Huumorintajuinen kukkanen/202

Cheerio kaikki n. 20-v kiltit ja kiltit! Pidän matkailusta, taiteesta ja musiikista (Jethro Tull, Moody Blues, Led Zeppelin). Haluaisin kirjoitella joksennkin samoja harrastavien kaverin kanssa.

Autoliikailijaksi Abosta/203

Hai kaikki alle 50-v kinkut kautta maan. Kirjoitakaapa meille kahdelle 20-v kundille! Harrastuksimme kuuluu kaikenlainen musiikki, yöjuoksu ja pitkänmatkanpaini. Varma vastaus. Foto ois kiva.

Joppe ja Osku/204

Hei! Ootsä kimma joka tykkää CCR:stä ja Zeppeliineistä? Kirjettäs odottaa 15-v kundi. Kirvaa!

Hannu/205

Hei te ennakkoluulottomat, vapaat tytöt! Täällä 3 kiven sisällä olevaa vuodenvaihteessa vapautuvaa poikaa vaille vakituista ystävää. Kuva ei välttämättöm. Varma vastaus.

Veikko Koivunen 172/22

Keijo Koivunen 187/18

Veikko Piriä 174/20

Kaikkien osoite:

Box 100, Riihimäki

Huomio kaikki vangit! Kirjoitakaapa itsestänne ja ongelmistanne luottavalle 16-v tytölle.

Teresa/206

Hei sinä 17-18-v kundi, kirjoitatkominulle? Foto mukaan, ei välttämättöm.

16-v kimma/207

Jos olet yksinäinen poika ja omistat ylimääräisen kuvan itsestäsi, kirjoita 19-v tytölle.

Ent. koululainen/208

Hippiäatteen papittaret, teitä etsii kaks 17-v hippikaverusta. Jos kaipaatte sielukasta ajatustenvaihtoa, kesää, kukkia, musiikkia ja rakkautta, skrivatkaa ja laittakaa mukaan kuvanne ihan oma tekemä.

Hitching a ride/209

Moi kiltit! Yks popparikundi Hesasta odottaa breiviänne. Foto ois kiva mutta ei välttämättöm. Mä oon ruskealetinen, harrastan lukemista, retkeilyä, pop-musiikkia ja jytäämistä.

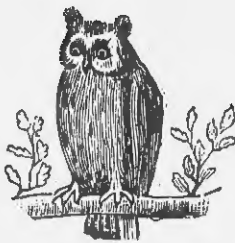
Mersu 220/18 v./210

Heipä hei te häuskat ja huumorintajuiset popparikundit. 17-kesäinen kiltti venttaa breiviä. Mä harrastan musiikkia ja ulkoilua. Tosialu löytää ystävää.

Oma boxi -71/211

Jos olet poika ja pidät John Fogertyn rautaisesta äänestä, kirjoita 17-v kiltille Lahteen. Harrastuksillni kuuluu meneminen ja ajantasalla pysyminen.

Micro/212



MISSÄ OLET? VIELÄKÖ MUISTAT?

Jokke Hyvinkäältä tai Mauri Tornosta!!! Ottakaa yhteys. Osoitteen saa Introssa. Asia koskee hollantilaisia Beniä. Kiire!
Elja Hesasta

Hannu Lahdesta, synt. 14. 10. -57, pituutta vähän yli 170 sm. Kirjoitit minulle huhtikuussa, ilmoitukseni oli tässä lehdessä. Ole kiltti ja kirjoita uudestaan. Kirjeessäsi ei ollut sukunimeä eikä osoitetta, mutta oli Lahden leima. Jos et muista nimeä ja osoitetta, saat ne Intron toimituksesta.

Nimimerkki Kirjoittellean!

ZAU RAINER! Muistatko tytön Forssasta Urjalan leirintäalueelta heinä-elokuun vaihteesta. Sillä oli uudet siniset farkut jotka mä melkein poltin tupakalla. Sun kaveris oli Jussi. Olette liikkeellä vaalealla nekkarilla. Teillä oli 2 hengen soviteltta jota mä yritin kastella. Kirjoita mulle. Mulla on ikävä sua. Osoite on Introssa.
Mauki

Te kaksi prätikällä liikkuvaa kundiä Pudasjärven Shell-asemalla 12. 7. 71. Teillä oli pitkät hairit ja rusket nahkarotit. Ajoitte Kuusamoon päin. Muistatko kahta ikkää, toisella pitkä punainen tukka, toisella lyhyt vaalea. Ottakaa heti yhteys puh. Pudasjärvi 315, tai kirjeitse. Introssa osoite.

Tavataanko?

ARJA JUVONEN! Olit vuosi sitten Turussa Lausteella harjoittelijana. Olit viksu, pieni, suloinen ja hiljainen. Ota yhteyttä jos näet tämän. Osoiteeni toimituksessa.

Kaivatun Upl

Te 2 kundiä Ruisrockista! Toinen oli Arska. Muistatteko? Meillä oli keltanen teltta, valitettavasti liian pieni. Ja silti se meni kasaan. Ja miks just sinä, jolla oli niin nätit ruskeet silmät, et enää mahtunutkaan? Vai etkö halunnut? Kuiteski



hurjasti terveisiä teille kaikille ja koko rock-kansalle.

Kaks kolmesta

JOMPPA? Rakas idiootti Imatralta, sukunimes luultavasti Salonen. Muistaks vaimoas Tampereelta? Oltiin yhdessä Ruisrockissa ja koisitettiin rappusilla ja metsässä. Sä olti fantastinen, mä en voi unohtaa sua, mä rakastan sua! Toivon et sä otat yhteyttä Intron ja saat sieltä nimeni + osoitteen ja sitten skrivaat mulle. Pakko! Tärkeetä!
Juicy Lucy

Sä tumma söpö poika, olit Mäntyrinteellä 12. 6. 71. Hait tanssimaan pitkätukkaista tyttöä, jolla oli musta inkkariliivi, valkea pusero ja vihreät mikrot. Myöhemmin tavattiin Järviöellä 15. 6. -71. Sillä oli musta pusero ja mustat housut ja ruske mokkatakki. Ota pian yhteys. Osoite Introssa. Tule Mäntyrinteelle!
Kai kohdataan?

JUKKA, joka pelasit koripalloa Karikkolan Urheilijoiden joukkueessa numerolla 13 Forssassa 4. 8. Mä olin katsomassa sitä peliä, mulla oli snertävä midivillatatti. Jos muistat mut, niin viitsitkö kirjoittaa. Osoite Introssa!
Sun jos huolit

MIKA PETER B. Olimme yhdessä 30. 4. -28. 6. Olet kirjoittanu mulle himaan, josta kirjeesi on käännetty mulle Tampereelle. Olen palauttanu ne sitä mukaa ja ne on tulleet takaisin sulle. "Osoite tuntematon". Mä ei kiinnostanu jatkkaa, siks mä lähdin. Olet enää vain kaunis uni elämässäni. Rakkautta ei ole olemassa, usko se ja unohda mut. Olen muuttanu ja osoite tuntematon.
Ira M

Sä olit Ruisrockissa ja me tavattiin lauantaina itäpäivillä 21. 8. konsertissa. Sillä oli sininen liehuva vaate ja mulla harmaa sotilasrotti ja mä olin ihan täys. Sä olit loistava, sä veit mut teltalle ja lähdit kun mä nukuin. Raikke saattoi sun vex. Menit jonkun huonokuntoisen teltan luo ja sanoit et se on sun. En löytäny sua sieltä. Kirjoita Intron!
Masi Lohjalta

Sinä söpö sisililmäinen kundi, joka olit ravussa ja mukussa 6. 8. Sillä oli vihree takki, jossa paljetit olkapäillä. Muistatko tumman mustapuseroisen tytön, jolle hymyilit kun istin rahaa. Vai oiks se hymy mulle? Mä jäin kaipaamaan sua. Kirjoita! Osoitteen saat Introssa.
Eeva P.

Hei sä pitkä vanlee polka Hesasta! Kirjoitit mulle muurien sisästä, sanoit olevas 21 ja pitkätukkainen ja lupasit tulla kesällä Loimaalle kun pääset pois. Missä olet nyt? Kirjoita ja tule tapaamaan. Sanoit nimeksesi Keijo Pentikäinen.
Mirja Loimaalta

HESSU! Muistatko lauantai-illan 10. 7. Juvan Kisallinnassa ja tummatukkaisen tytön, jonka kanssa olit? Saatoit mut ja kirjoitit meidän nimet vieraskirjaan. Kirjoita! Mun osoite on toimituksessa.
Mailja

EERO! Muistatko sataisen lauantai-illan 17. 7. Tuusmäen Tunnelilla-valla ja kiharatukkaisen tytön, jonka kans olit siellä? Pyysit mua tulemaan seur. päivänä Sulkavalle, mut mä en voinut vai oislin halunnut. Kirjoita mulle. Mun osoite on Intron toimituksessa.
Ilmii

Hei Tipu (Timo), sä olit Ruissalossa, sulla oli panta päässä ja tumma letti. Muistatko tyttöä nimeltä Tuula (Hesasta)? Sä asut Lohjalla, lähdi yhtäkkiä Tampereelle. WHY? Me riideltiin vähän ennen kuin sä lähdit. Mulla ois sulle paljon selitettävää. Kirjoita Intron toimitukseen, pistä osoittees mukaan.
Ens kesänä Ranskaan

JORMA, sinä vaaleatukkainen kultainen kundi. Sillä oli loma 17. 7. -7. 8., nyt olet luultavasti Ruotsissa. Olit 3 perättäisenä lauantaina Kuuskalliolta Jalasjärven. En voi unohtaa sua, EN vaikka yritän. Muistatko minut, kimman jonka luo et

saanut tulla yöksi? Kirjoitathan? Osoite Introssa.
Piia

MOI MAUKKA!!! Mentiin samassa bussassa Tampereelle 17. 7., juostin pitkän Tampsun katuja, käytiin Näsinneulassa. Lähdi lauantaina Jyväskylään. Muistatko tyttöä jolla oli nuha? Toivottavasti. MIKSET OLLU ITISSÄ? Ota yhteyttä. Mä oon Jockisin ihmisiä ja jos et muista nimeä ja osoitetta niin ne on Introssa.
Meru 17. 7. 71

Hei polka Nokialta, olit juhannusaatonä Ellivuoressa. Hait ruskeasini-valkoraidallinen midiliivi ja valtukkaista tyttöä tanssin. Mulla oli koset pitkikset. Luulit mua Malluksi ja pyysit mukaas Nokialle. Jos näät tän, kirjoita tai soita. Osoite + puh.num. Introssa.
Mallu Jämsästä.

Olit Imatran TT-ajon iltana katsomassa Danny-showta, sulla oli valkoset byysat ja musta paita. Sanoit olevasi Kouvolasta. Mun täytyi lähteä ennen Dannyä, jäl vain hirveä ikävä sua. Mä olen pitkätukkainen Pirre Itä-Suomesta, kirjoita mahd. pian Intron toimitukseen.
Lonesome from Tuupovaara

PEKKA HERTSIKASTA! Olit ystäväsi Peterin kanssa (Myllypurosta) Ruisrockissa. Muistatko tyttöä, jonka kanssa olit tuon ajan? Muistatko kun kuunneltiin Canned Heatia varpaat huurteessa ja oltiin onnellisia. Tunnusausemme Kyllä on koskematoni! Mulla on ikävä sua, en voi unohtaa — ota yhteys! Osoite Introssa.
Piipa

KIMI HESASTA! Sillä on tumma tukka, musta lakkanaillonrotti, siniset farkut + rusket retut. Sä pelasit pesistä Tampereen suurkisoissa. Muistaks mua vaaleatukkaista kiltistä, jonka kanssa olit Jäähallissa ja sen jälkeen käveltiin kaupungilla. Jos haluat, ota yhteyttä. Osoiteeni Intron toimituksessa.
Elisa

Hei sinä suloinen poitsu Vaasasta, olit juhannuksena Haapajärvellä Hondalla kaveris kans. Meillä oli pieni juttutuokio ennen kuin lähditte Yli-vieskaan. Sillä oli hopeanvärinen kypärä jossa luki "kylän piru". Mä en voi unohtaa sua. Jos näet tämän, kirjoita pian.
Tumma pitkätukkainen kimma

Pitkätukkainen tyttö, joka olit Perhossa tansseissa uudenvuodenaatonä! Muistatko niitä 2 kaveria, jotka juttelivat sun kanssa. Mä olen se pisin ja pitkätukkainen. Viitsitkö skrivata, mulla ois vähän asiaa.
Ruotsin kundi

US-ARMY

Oikalaaukkuja rajoitettu määrä tilaa

NYT!



Tilaa postiennakolla US-army laukun hintaan 11 mk + postik.

1 kpl ☐ pain. ☐ ilm.

Tilaaaja

Osoite

Tilausosoite:
BOX 33016 H:KI 33

EI JENGI...

JATKOJA SIVULTA 7

päivä, joka hetki. Meillä ei ole kun yksi toivomus: et poliisit jättäisi nuorison rauhaan. Helvettiäkö ne meitä kytää? Ei me yleensä hankaluuksia järjestetä.

— Ei täällä keskenään tapella, sanoo Pena. — Täällä on hyvä yhteishenki.

— Yhteishenki on tautinen, nauravat muut. — Ne rähiävät mitä täällä joskus on, niin ne ne syntyy siitä, kun jotkut vanhat kääkät tulee tänne haastaan riltä. Ne on kuullu, et ostarilla on kovaa jengiä ja sit ne haluaa mu näyttää kuka oikeen on kova. Vanhukset ne hommat aina alottaa.

— Ei sikseen. Ei tää elämä täällä sit niin hauskaa ole, sanovat jengiläiset. — Mut kun mitään muutakaan ei ole. Os-

tarissa on yks nuorisokerho, mut sekin on kesäsin kiinni. Eikä se muutenkaan mikään hyvä paikka ole.

Kun olet täyttänyt 18–21 vuotta, alkaa elämä näyttää vähän paremmalta. Ovet aukeavat. Esimerkiksi Oululaisen kahvila-ravintola Lahdessa. Hyppäät vaan maassa makailleva jengin yli ja sen painat hampaat välkehtien sisään. Siellä istuu paikkakunnan suihkueliitin näköinen popula. Korvakorut ja makeet kampaukset. Uudet mikrot ja midit. On tyylikkyttä. Ei huolta muuta, kuin minkä aineen valitsee yliopistossa...

SUIHKUSEURAPIIRI RATSASTAA JA KEILAA

— Massarienot ei kiinnostaneita, sanovat Heikki, Liisa ja Siru. He istuskelevat juomassa illan alkukaljoja.

— Lahti on elävä kaupunki.

Voi käydä kättelemassa jalapalloa tai käydä ratsastamassa. Se on päässy vauhtiin viime aikoina, niinkuin keilailukin.

— Ehkei noille nuorille ole mitään, arvelee Heikki. — En oikeen tiedä, kun on tullu jätettyä noi ajat taakse.

Nuutti-Grilli on etuoikeutetujen paikka. Jonot oveilla vaikka on illalliskortti. Tyypillistä suomalaiskansallista tunnelmaa — levyt soi ja kansa istuu. Tiskijukka katsoo tyhjää eteensä.

— Kyllä puolenyön maissa alkaa liikehdintä, sanoo tiskijukka. — Sitten kun jengi alkaa olla paissaan.

Pöydässä istuskelee kaksi lahtelaista Marjattaa ja yksi hyvinkääläinen Ellu.

— Täällä Lahdessa on sentään jotain, kehuu Ellu Hyvinkäältä. — Ainakin kun on ikää. Mutta mun kotikaupungissa ei ole mitään. Yks kansantalo ja sielläkin pidetään viikonloppui-

sin vain vanhojentansseja.

— Disko on kiva paikka, väittää vaalea Marjatta. — Ihminen tarttee niitakin hetkiä, et melu on päällä. Ei täällä tietenkään pysty keskustelemaan, mutta ei ole niin väliäkään.

Paikkoja on. Tampereellakin on Tilt ja Pikku-Kalle ja Night Club-disko. Hesassakin on, kunhan vain on ikää ja klubi-kortteja.

Jos et vielä ole niitä saanut, niin istu kadulle ja odotele. Joskus onnen päivä valkenee. Tai yritä tehdä jotain asian hyväksi.

Vaadi! Pahas — tee vaikka mielenosoitus!

On muitakin mahdollisuuksia. Käy rippikoulua tai lue läksyjä. Istu vanhempien ilona kotosalla, niin kotirauha säilyy. Voit opetella virkkaamaan pitsiä.

Eihän mahdollisuudet loppu.

PRESSAN JUKKA JA TAIJA...

JATKOJA SIVULTA 37

mätön materian suhteen, kertoo Jukka. — Sain Taijalta virikkeen kasvisyöntiin ja totesin, että tasapainon saavuttamiseksi on tärkeää ruokkia tasapuolisesti sekä psyykeä että fysiikkaa. Enää minulla ei ole koskaan syönnin jälkeen raskas olo. Aikaisemmin energia tuntui valuvan hukkaan kun raskaan aterian sulattaminen vaati sitä niin paljon.

— Eikä me olla enää pitkiin aikoihin käytetty alkoholia, huomauttaa Taija. — Meidän mielestä se on turha ja vaikutuksiltaan epämiellyttävä aine.

"TAIJA ON PEHMENTÄNYT MUA"

Ensimmäisen kosketuksen Taija sai okkultismin kun Yrjö Kallinen kävi esitelmöimässä koulussa. Taija oli silloin 14-vuotias.

— Me on käyty Jukan kanssa myöhemmin hänen luonaan aivan spontaanisti. Me on keskusteltu monista asioista ja

hän on tehnyt meihin todella valtavan vaikutuksen, hän on ihana ja suuri ihminen!

— Me luetaan mystistä, uskonnollista ja filosofista kirjallisuutta. Lisäksi mä luen satukirjoja ja suosittelen kaikille kirjaa. Liisa ihmemaassa, vakuutti Taija.

— Taijalla on ollut mun elämäni suuri vaikutus. Ennen mä olin aina fanaattinen johonkin suuntaan, nyt olen pehmentynyt. Mun elämäntähteni muuttuu jatkuvasti ja sen mukana myös musiikkini.

— Aloitin musiikin opiskelun 8-vuotiaana, jouduin käymään pianotunneilla ja jätin ne kesken, koska se tuntui pakolta. 12:n ikäisenä sain kitaran ja opin soittamaan ilman kursseja, kuuntelin kyllä jonkun verran musiikkia mutta jo silloin tein eupäässä omia sävellyksiäni.

Jukka lähtee Sibelius-Akatemiaan, ei niinkään opiskelemaan säveltämistä vaan joitakin siihen liittyviä teknisiä seikkoja.

— Yritän parhaani mukaan välttää joutumasta klassisen musiikin eliittiin. Sen puutteet ovat epäaitoja ja keinotekoisia. Silloin kun se on luotu, se on ollut elämänläheisempää. Nyt klassista musiikkia mennään kuuntelemaan hienoissa vaatteissa hienoihin paikkoihin ja kuuntelijat ovat rajoittuneita kaiken muun musiikin suhteen.

— Mä haluaisin kaataa raja-aitoja, lähestyä enemmän kan-

saa. Siinä mielessä, ihailen valtavasti Frank Zappaa.

Pressa soittaa sitä mitä itse haluaa ja Jukka on sitä mieltä, ettei bändi saa aina vastakätkä. Suurin osa keikoista suuntautuu maaseudulle ja Jukka harmittelee sitä ettei kumpikaan osapuoli ole tyytyväinen ja jää vain paha olo.

— Kyllähän kehitystä on tapahtunut mutta hidasta se on ollut. Festivaalit on parhaita paikkoja soittaa.

POP-MUSIKKO ON VALLAN KAHVASSA KIINNNI

Yhteen muuttaminen oli Taijalle ja Jukalle aivan luonnollinen asia. He eivät ajatelleet, että tämä olisi jotain "koe-aikaa". Heillä on elämässään samoja päämääriä, joista he korostavat rehellisyyteen ja aitouteen pyrkimistä.

— Alusta alkaen mua viehätti Jukan aitous ja puhtaus, kertoo Taija. — Hän on myös kiltti ja lämmin ihminen. Minut tekee onnelliseksi se, jos pystyn antamaan hyviä vaikutteita Jukan musiikkiin. Jukka on valtavan herkkä. Siksi kai olemme yhdessä. Tosin hän on jossain määrin sulkeutunut ja todelliset tunteensa hän purkaa musiikkiin.

— Jukka on maailman epäkäytännöllisin ihminen käytännön asioissa. Mutta yhtä pitkäjännitteinen hän on niiden läpi-

viemisessä kuin musiikin tekemisessäkin.

— Taija taas on mahdollittoman spontaani, selittää Jukka. — Hän ei patoa mitään sisään, kaikki tunteet ja asiat pulpahtavat ulos juuri silloin kun on niiden aika. Häntä täytyy käsitellä varovasti! Taija on aina oma itsensä, ehkä siksi useat ihmiset uskaltavat avautua hänelle. Hän on toisaalta nainen ja toisaalta ihan pikkutyttö.

Jukka ja Taija eivät ole ihmisiä, jotka ajavat vain tiettyjä asioita ja yrittävät niitä muillekin tyrkyttää. Jukan mielestä yhteiskunnalliset asiat ovat osa suuremmasta kokonaisuudesta ja kokonaisuuden kannalta tärkeitä.

Taija taas kertoo pakenevansa politiikkaa ja yhteiskunnallisia ideologioita, hänen mielestään ne itsessään ovat kylmiä ja mahdollittomia ja niin kauan kuin ihmistä ei oteta niissä yksilönä huomioon.

Taija on romanttinen, rakastaa kaikkea kaunista ja haluaa, että jo kouluissa opetettaisiin pieniä lapsia rakastamaan elämää eikä kilpailemaan siitä.

— Pop-musiikko on tavaltaan vallan kahvassa kiinni, sanoo Jukka. — Itse en kannata sitä, koska en hyväksy minkäänlaista valtaa enkä auktoriteettia. Haluan tehdä työtäni. Asialliset arvostelut ovat aina hyvää, julkisuutta en kaipaa, koska se on tappanut liian monta taiteilijaa.

INTRO lehti
10/711,90 (väh. maks.)

Nuortenlehti · ilmestyy keerran kuukaudessa

Kustantaja
KUSTANNUSOY LEHTILIISA

Osoite
Minervankatu 1 C, 00100 Hki 10

Päätoimittaja
LIISA KAUKO
Puhelin 49 63 54

Taiteilija
ANTTI OJALA

Ilmoitukset: Puh. 49 63 25
Tilaukset ja osoitteen-
muutokset Puh. 49 84 24

Postisiirtotili 68844 — 8
Pankki PYP, Keski-Töölö

Painopaikka
YHTEISKIRJAPAINO OY

— En usko, että se on ennakkoilmoisuutta. Minusta uskonnolliset asiat ovat suurinta hevosenleikkiä. Mielestäni on suuri huuli puhua jostakusta taivaassa olevasta, joka pitää huolta ihmisistä. Tai puhua kuoleman jälkeisestä elämästä, jonka olemassaoloa kukaan ei

ole koskaan todistanut. Miksi meidän pitäisi seurata Jeesusta? Minä seuraan Yokoa ja itseäni!

— Tein täsmälleen samoin seurattessani guruja. Se johtui siitä, että etsin vastausta, jota jokainen ilmeisesti etsii. Se aiheutui siitä, ettei meille koskaan anneta kylliksi rakkautta ja kosketuksen hellyyttä, kun olemme lapsia.

— Yhteiskunta luo mielisairaita ihmisiä tekemään mielisairaana työtä, niin että loput voivat leikotella rauhassa. Siinä se on.

Ero on suuri nykyisen ja Beatle-päivien Johnin välillä. Hän touhuu filmialalla, kuvanveistäjänä ja tapahtumissa. Yoko on varmasti ohjannut Johnia löytämään itsensä, mutta Johnin lahjakkuus on ollut selviö jo vuosia. Yoko on tutustuttanut hänet moniin New Yorkin taiteilijoihin ja se on varmasti vaikuttanut Johnin taiteeseen.

Johnin järjestäytyneen uskonnollisuuden vastainen asenne on tuttu hänen ensimmäisistä kirjoistaan. Ja onhan hän itsekin sanonut, että hänet

löytää Beatlejen neljännen levykansion laulusta I'm A Loser.

Kun John poistuu huoneesta hetkeksi, Yoko näyttää eksyneeltä. Sama yhteenkuuluvuuden tunne näkyy heidän silmissään.

Elämässä, jossa heidän mielestään ei ole tarkoitusta tai merkitystä, he antavat toisilleen sen pienen tarkoituksen hiukkasan, joka on tarpeen.

Heidän seurassaan oleminen on kuin näkisi kahden kirjoittamattoman runon muuttuvan todellisuudeksi. □



SOR-BITS

4 erilaista makua

4 eri raikkautta, Makee, pala, ilman sokeria. Tilanteissa, joissa on oltava ehdoton. SOR-BITS purukumia; 4 eri vaihtoehtoa: appelsiini, mentholi-lakritsi, salmiakki-lakritsi tai piparminttu.

...YKSI ENNEN SUUTELOA!

parasta aikaa

Niille jotka tietävät,
mitä pitävät. Iloiseen
oloon ja parempaan menoon.
Pitää olla housut – ja
Toppen neulepuserot.

Mattisen Teollisuus Oy

Mattisse



James